

## PSICÓLOGOS CONTIGO Y EL TRABAJO CON LA COMUNIDAD<sup>1</sup>

Johanna Mendoza Talledo\*

*El setting, el encuadre y todas las técnicas [que conocemos dentro del consultorio] no podían replicarse acá. Solo nos quedaba hacer “creación heroica”<sup>2</sup>. Lo único que teníamos que buscar era una sombra y dos sillas... Eso era todo. [Al final] el diálogo terapéutico se volvió un vínculo.*

Integrante del equipo de Barba Blanca

El Perú es un país con profundas carencias en infraestructura y organización estatal, motivo por el cual los fenómenos climáticos o naturales se pueden convertir en catástrofes humanas. Asimismo, debido a su estructura social, heredera de un mestizaje fallido originado en la conquista del incanato por parte del imperio español, y a circunstancias económicas, educativas, raciales y culturales adversas, observamos en la actualidad procesos de marginación, exclusión y extrema pobreza de un amplio sector de la población; condiciones que facilitan la emergencia de catástrofes sociales.

A raíz de las lluvias y huaicos ocasionados por el fenómeno de El Niño Costero (2017), la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (SPP) consideró necesario intervenir a través de un programa de voluntariado. Asistió a la población afectada atendiendo los efectos emocionales causados por esta emergencia climática que destruyó hogares y poblados en el Perú.

---

\* Analista miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Magister en Estudios Teóricos de Psicoanálisis PUCP. Editora de la Revista *Psicoanálisis* SPP y miembro del comité IPA y Organizaciones Humanitarias.

<jmendoza@pucp.pe>

1. Trabajo presentado en el LI Congreso IPA, Londres 2019.
2. La frase completa pertenece a José Carlos Mariátegui (1921) “Ni calco ni copia sino creación heroica” realizada en la *Revista Amauta* n.º 17 en septiembre 1928. Natalia Majluf, una de las curadoras de la actual muestra *Amauta* exhibida en el MALI (2019) señala en una entrevista que *Amauta* fue un proyecto de Mariátegui profundamente cultural y político, enraizado en la realidad indoamericana.

Si bien desde hace aproximadamente cuarenta años algunos de los miembros de la institución han participado en el trabajo con la comunidad de diversas maneras, siempre lo hicieron de forma individual o como parte de otras instituciones. Por primera vez en nuestra historia institucional, la SPP tomó acciones concretas y precisas. Se realizó una convocatoria a las instituciones de orientación psicoanalítica con la finalidad de llevar adelante una acción única y concertada. En esa oportunidad respondieron ocho instituciones y se inició un trabajo de investigación e intercambio de herramientas técnicas y metodologías innovadoras, ofreciendo a tal fin nuestros servicios como profesionales de la salud mental. Más de 180 voluntarios, estudiantes del último año de psicología o recién egresados de universidades, psicoterapeutas, psicoanalistas y analistas en formación, llevaron a cabo las intervenciones. Por primera vez se realizaron también coordinaciones con instituciones del Estado (Ministerio de Salud, Ministerio de Educación y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables), lo cual permitió una mayor capacidad de incidencia y presencia en la comunidad.

La agrupación que se formó como consecuencia de esta convocatoria recibió el nombre de **Psicólogos Contigo**. La conforman (Logos):

1. Instituto Inter-Cambio
2. Centro Vinculare
3. Asociación de Psicoterapia Psicoanalítica de Adultos.
4. Asociación Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes (APPPNA)
5. Sociedad Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de Pareja y Familia
6. Centro de Terapias en Artes Expresivas (TAE) y
7. Sociedad Peruana de Psicoanálisis

**Psicólogos Contigo** ha generado hasta ahora cuatro proyectos:

1. La aplicación del cuaderno "Mi historia de los Huaicos e inundaciones en el Perú" El Niño Costero 2017-2018 (Cajamarquilla).
2. El trabajo de campo con las poblaciones afectadas por El Niño Costero 2017-2018 (Barba Blanca y Ñaña).

A ellos hay que sumar otros dos que atienden en este momento un tema de urgencia nacional:

3. Prevención contra la violencia de niñas y niños en Pamplona Alta (2019).
4. En colaboración con el Ministerio de Educación, un proyecto a nivel nacional sobre Prevención de la violencia hacia niñas y niños en la escuela (2019). Actualmente se desarrolla un plan piloto que se aplicará en breve.

A continuación, presentaré parte del trabajo realizado por el equipo de Barba Blanca tomando como punto de partida un video de 6 minutos. Utilizando los diálogos de los participantes, ofreceré algunas reflexiones sobre esta experiencia, la técnica psicoanalítica utilizada y sobre lo femenino, tema que nos convoca en este congreso.

### **Video de BARBA BLANCA (6 minutos)**

#### Textos del video:

Poblador, hablando con voz presurosa, mostrando escenas del pueblo cubierto por el lodo:

*Ha arrasado con todo el pueblo,  
Algo de cincuenta familias vivían aquí.  
Está incomunicada,  
No hay vías de acceso vehicular  
Todo esto era Barba Blanca.*

#### Voz en off:

*En marzo de 2017, El Niño Costero arrasó con el pueblo de Barba Blanca, provincia de Huarochirí, en la sierra de Lima, Perú. La cooperación entre vecinos hizo que no hubiera pérdidas humanas y que la población logre trasladarse a una zona más alta y segura. Sin embargo, casi todas las casas y parcelas de cultivo fueron sepultados por el huayco.*

#### Silvana Gazzo (miembro del equipo de Barba Blanca):

*Llegamos a Barba Blanca con la intención de ayudar, pero sin saber bien cómo, cuándo, ni nada, con un signo de interrogación en la cabeza. Al llegar acá, la verdad es que siempre la realidad es peor que la ficción, porque encontramos dolor, encontramos ruptura, ruptura, ruptura de un montón de cosas. Entre ellas, el desplazamiento geográfico de sus hogares hizo que, en algunos casos, las familias se separaran también, o sea había padres que dormían en una carpa y los hijos en un módulo. Los módulos pequeños; entonces tenían que separarse, las familias. Y eso parece poco importante, pero es fundamental, porque los chicos comenzaron a tener miedos; los ruidos o cualquier alerta de lluvia era la posibilidad de volver a vivir esto (huayco).*

Lilian Ferreyros (coordinadora del equipo de Barba Blanca):

*La Sociedad Peruana de Psicoanálisis forma un grupo de personas en un colectivo llamado **Psicólogos Contigo** que va a atender a la población en la reconstrucción no material sino la reconstrucción del mundo interior de estas personas.*

Silvana Gazzo:

*Al llegar nos vinculamos con la organización donde había una dirigente, hablamos con ella y empezamos a mirar qué población había; entonces descubrimos que podíamos trabajar con niños, con adolescentes y con adultos.*

Lilian Ferreyros:

*Era un reto para nosotros acostumbrados a trabajar dentro del consultorio, llevar el psicoanálisis fuera del consultorio, con qué nos íbamos a encontrar, cómo íbamos a trabajar, si era solamente escucha, contención, si íbamos a focalizar cómo habían vivido el huayco, o las pérdidas; y de alguna manera improvisamos y dijimos sobre la marcha con nuestras herramientas.*

Silvana Gazzo:

*El cómo podríamos decir que terminó siendo una cosa que nosotros hemos llamado 'diálogos terapéuticos', porque digamos el setting, el encuadre y todas esas técnicas no podrían replicarse acá, teníamos que hacer creación heroica, a ver cómo se hacía, cómo. Lo único que teníamos que hacer era buscar una sombra y dos sillas. ¿Cómo fue el abordaje? La verdad fue muy fácil porque estaban llenos de tanto dolor que uno solo tenía que escuchar; al principio solo escuchar y luego se convirtió en un diálogo en la medida en que, dado que no se podía trabajar profundamente, terminaba siendo una conversación humana sobre el dolor que sentían y ... eso era lo único que podíamos hacer*

Lilian Ferreyros:

*Con los niños trabajamos con cajas de juego y nos dimos cuenta de que cada niño resignificaba el aluvión a su manera. El primer día vimos que varias niñas se presentaban con un nombre distinto al de ellas, Elsa dijeron dos de ellas, y nos dimos cuenta de que no eran sus nombres. ¿Quién era Elsa? Poco a poco nos dimos cuenta de que Elsa era un personaje de una película de Walt Disney que tenía un poder de convertir en hielo y en nieve las cosas, sobre todo cuando estaba furiosa o cuando estaba estresada; interesante esta figura de una niña con el poder de destrucción como la del aluvión pero que en tiempos de paz era una princesa alegre y hermosa. Hacen volcanes que erupcionan, juegan a la guerra. Hay algo de parricidio: juegan a freír al papá a veces. Cada tres domingos vamos, nos esperan estos niños con una necesidad de jugar y de expresar.*

Silvana Gazzo:

*Se volvió un vínculo ... el 'diálogo terapéutico' logró ser un vínculo.*

El video se inicia con la voz en off de un poblador de Barba Blanca, quien describe la desgracia ocurrida. De allí queremos destacar tres ideas emergentes

- (1) *El huaico y las inundaciones **arrasaron** con todo el pueblo.*
- (2) *Barba Blanca está **incomunicada**.*
- (3) ***No hay vía de acceso.***

Esta fue la manera insondable de expresar el impacto sufrido por la fuerza de la naturaleza (huaico e inundaciones), por las grandes pérdidas materiales (casas, terrenos de cultivo, incluso animales) y, fundamentalmente, por la experiencia disruptiva en el psiquismo de los pobladores. Las primeras palabras que escuchamos en el video nos permiten representarnos su vivencia: arrasados, incomunicados y sin vía de acceso a sus recursos yoicos y emocionales

Los eventos disruptivos tienen la capacidad de irrumpir en el psiquismo y producir reacciones que alteren su capacidad integradora y de elaboración (Benyacar, 2003). El abordaje de este tipo de eventos presenta la particularidad de impactar también en los terapeutas. Los acontecimientos y la destrucción sufrida por la población impactaron al equipo de Barba Blanca. Silvana, al inicio del video, enunció lo disruptivo en el equipo, expresando el horror con el que se encontraron los voluntarios: *la verdad —dice— es que siempre la realidad es peor que la ficción, porque encontramos dolor, encontramos ruptura, ruptura de un montón de cosas*. Habla de las separaciones, de pérdidas, amenazas y de los miedos que sienten los niños. También expresa que no contaban con los instrumentos técnicos conocidos, que “desapareció” todo tipo de “encuadre habitual”, y que tenían solo “*un signo de interrogación en la cabeza*”. Lilian agregaría: “*Era un reto para nosotros (...) llevar el psicoanálisis fuera del consultorio, con qué nos íbamos a encontrar, cómo íbamos a trabajar*”.

Lo disruptivo y el carecer de los recursos técnicos habituales produjo reacciones que alteraron la capacidad integradora y de elaboración del equipo de Barba Blanca. Las imágenes del video muestran un pueblo medio sepultado entre barro y piedras (mundo externo). En correspondencia, la mente de los voluntarios se encontraba ¿desinstrumentalizada? ¿con vivencias de derrumbe? ¿algunos aspectos de su mente escindidos? ¿desorganizada por el impacto del dolor y la angustia de muerte? Nos toca como analistas el esfuerzo añadido de elaborar nosotros mismos la exposición al impacto desestabilizador de la situación disruptiva (Benyacar, 2003).

Luego, la mirada y la escucha de los voluntarios se enfocó en aquello que no había sido arrasado. Ellos buscaron vincularse con la "organización" comunitaria, buscaron a la dirigente y hablaron con ella para conocer de qué población se trataba. Es precisamente el movimiento contrario al de "*quedarse incomunicadas*". Observamos la búsqueda de la conexión, de lo vincular, de identificar los aspectos organizados y creativos existentes tanto en los pobladores de la comunidad como en sus propias mentes.

Se irán enterando de que no ha habido pérdidas humanas. Las imágenes del video nos van presentando, paulatinamente, a los pobladores y a los voluntarios jugando fútbol, pintando, jugando con cajas de juego, teniendo 'diálogos terapéuticos' dentro de una Van (camioneta), sentados en dos sillas bajo una sombra en algún rincón del poblado. No se pueden "*calcar o copiar*" las condiciones de un consultorio, solo queda realizar una "*creación heroica*".

El equipo logra retomar lo que Lilian había señalado: *el objetivo de atender a la población en la reconstrucción de su mundo interno*. Volvieron a sentir que "*con nuestras herramientas*" podían ofrecerse a salir al encuentro del gesto espontáneo, aunque sería más preciso decir al encuentro del gesto de dolor, de rabia, pero también de esperanza, para continuar escuchando analíticamente sostenidos en su encuadre interno, concepto cardinal en el pensamiento psicoanalítico contemporáneo y particularmente importante en el psicoanalista trabajando a "*cielo abierto*". Un ejemplo de lo antes señalado es cuando Lilian puede entender quién es Elsa, este personaje de Disney, y puede atribuirle un sentido analítico.

Se construyeron espacios nuevos que facilitaron las vías de acceso para la instauración de un vínculo co-metabolizador y actuar como objeto estructurante y como objeto transformacional (Benyakar, 2003). Ello explica que al final del video Silvana pueda despedirse diciendo "*el diálogo terapéutico logró convertirse en un vínculo*".

### ***Lo femenino en el trabajo con la comunidad***

Si pudiéramos hacer una revisión de lo visto en el video o de lo que acabo de transmitir, podríamos identificar expresiones y conceptos asociados a lo femenino. De las muchas maneras posibles de pensar lo femenino, voy a proponer solo dos. En primer lugar, el concepto de ensoñación o reverie de Bion (1962), que señala el estado de receptividad de la madre para recibir, digerir y dar significado a los sentimientos y angustias del infans, a la madre como agente metabolizador de los elementos Beta para convertirlos en Alpha. ¿Estaría Bion permitiéndonos inferir que el reverie, además de una experiencia de cuidado materno necesaria para la sobrevivencia psíquica del bebé, es una cualidad psíquica femenina?

En segundo lugar: las afirmaciones sobre la existencia de experiencias que favorecen regresiones profundas, y pueden obligar a re-experimentar lo que es sentirse impotente, necesitado, frustrado, furioso, atormentado, abandonado (Raphael-Leff, 1988), y que revelan estados de fragilidad, vulnerabilidad y la manifestación de aspectos primitivos (Kristeva; 1983, 1988). Estas son afirmaciones de Julia Kristeva y Joan Raphael-Leff sobre las representaciones de los estados emocionales de las mujeres en sus experiencias de embarazo, parto y cuidado inicial con su bebé, visibilizando aquellas primeras sensaciones o registros sin nombre. Todas y todos tenemos grabadas estas experiencias porque todos somos hijos de alguien.

En el trabajo con la población expuesta a eventos disruptivos, es necesario que los voluntarios puedan ofrecer, no únicamente por supuesto, pero sí de forma indispensable, su capacidad de reverie y de función materna, a pesar de las sensaciones de fragilidad y vulnerabilidad en las que se encuentran debido a la exposición al dolor y a experiencias de pérdidas de los pobladores. Conocer su trabajo con mayor detalle nos proporciona información para tener criterios de apoyo y acompañamiento en este abordaje y para cooperar en la generación del vínculo co-metabolizador entre comunidad y analistas voluntarios y entre estos últimos y colegas y la institución.

El poeta peruano César Vallejo, según Martín Seymour-Smith, el más grande poeta del siglo XX en todos los idiomas, dijo que "*Todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él*" (1937), destacando con ello que toda creación humana nace de la cultura donde estamos enraizados sin excepción. Con el permiso de ustedes, quisiera trasladar este verso al campo de las ciencias. Cualquier disciplina, el psicoanálisis por ejemplo, es un acto genial producido por la cultura y tiene que volver a ella. Es nuestro compromiso como psicoanalistas recrearlo continuamente y llevarlo a la comunidad, donde pertenece.

### Referencias bibliográficas

- Benyacar, M. (2003). *Lo disruptivo. Amenazas individuales y colectivas: el psiquismo entre guerras, terrorismos y catastrofes sociales*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Bion, W. R. (1962). The psycho-analytic study of thinking. *International Journal of Psychoanalysis*, 43.
- Kristeva, J. (1983). *Desire in language*. New York: Columbia Press.
- \_\_\_\_\_. (1988). *Los poderes de la perversión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Raphael-Leff, J. (1988). El lugar de las cosas salvajes. En *Mujeres por Mujeres*. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis.

## Resumen

El presente trabajo fue presentado en la mesa del Subcomité IPA y Organizaciones Humanitarias en el Congreso IPA de Londres 2019 sobre Lo Femenino. Da cuenta del proceso de gestación del proyecto Psicólogos Contigo avalado e impulsado por la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y conformado por siete instituciones, todas ellas con un abordaje psicoanalítico. Partiendo de un video realizado por el equipo de Barba Blanca, integrante de uno de los cuatro proyectos de Psicólogos Contigo, se ofrece un análisis del trabajo complejo de los voluntarios, donde se señala cómo los eventos disruptivos, por ejemplo, las inundaciones originadas por el huayco en el fenómeno El Niño Costero 2017, tienen la capacidad de irrumpir en el psiquismo y producir reacciones que alteran la capacidad integradora. Frente a ello se plantea la necesidad de la instauración de un vínculo co-metabolizador para la generación de la elaboración de la experiencia, tanto de la población afectada como del equipo de trabajo. Asimismo, destaca que la labor del Psicoanálisis tiene sus raíces en la cultura y debe de alimentarse de ella.

**Palabras clave:** lo disruptivo, psicoanálisis y comunidad, voluntariado

## Abstract

This work was presented in the IPA Subcommittee and Humanitarian Organizations table at the London IPA Congress 2019 on The feminine. It gives account of the project "Psicólogos Contigo" (Psychologists with you) endorsed and promoted by the Peruvian Society of Psychoanalysis and other seven institutions, all of them with a psychoanalytical approach. Based on a video made by the Barbablanca Team, the author offers an analysis of the complex work of volunteers and points out how disruptive events, for example, floods originated by the huayco in the El Niño Costero 2017 phenomenon, have the ability to break into psychism and produce reactions that alter the integrative capacities of individuals. The author points out the need to the establishment of a link for the elaboration of the experience of both the affected population and the team of volunteers. It also highlights that the work of Psychoanalysis has its roots in culture and must feed on it.

**Key words:** disruptive, psychoanalysis and community, volunteering