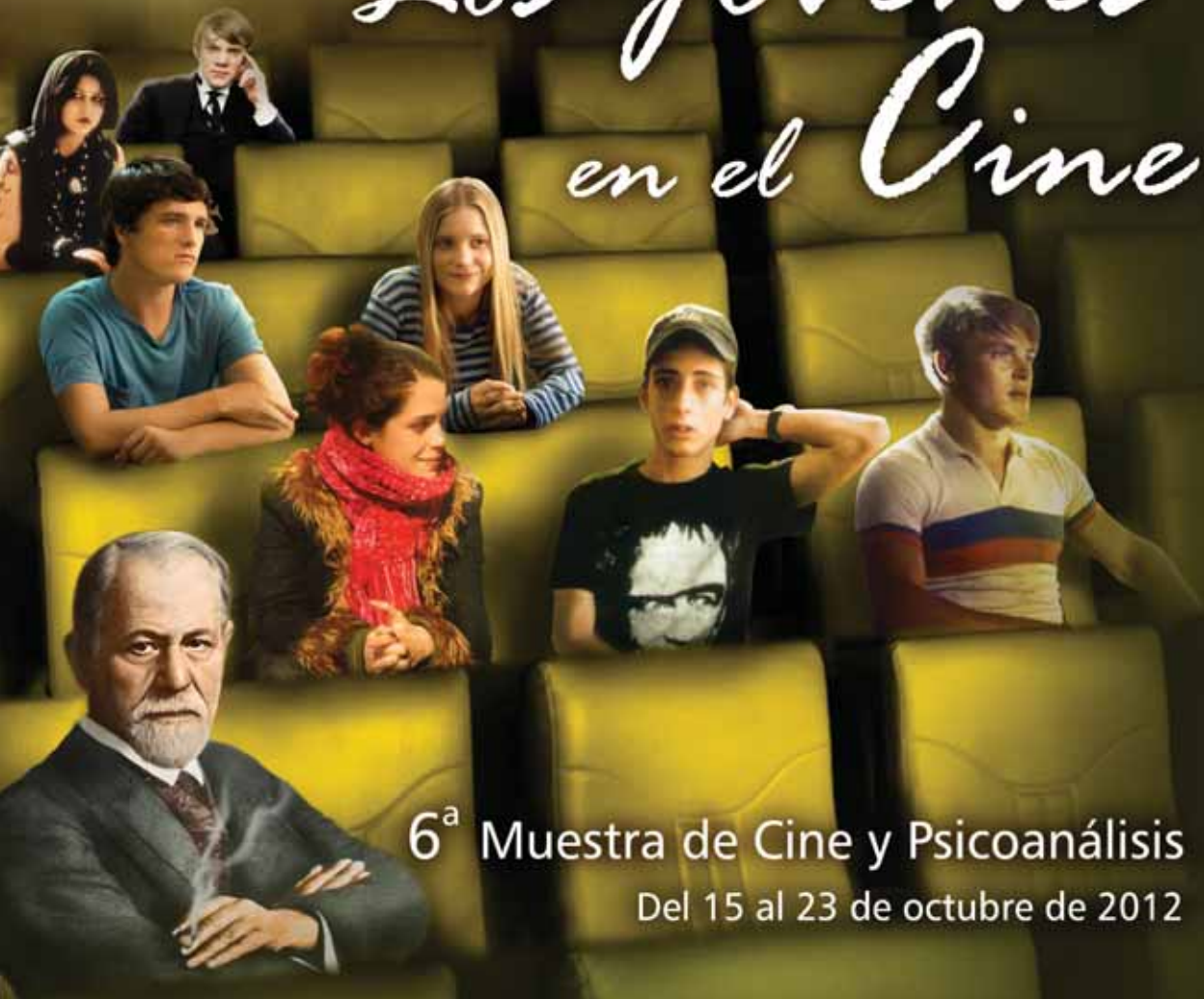


Los Jóvenes en el Cine



6^a Muestra de Cine y Psicoanálisis
Del 15 al 23 de octubre de 2012



Presentación

El camino que conduce de la niñez tardía a la adultez es arduo porque implica transformaciones múltiples que comprometen todos los niveles del ser. La adolescencia es una etapa donde los equilibrios anteriores deben perderse para dar lugar a nuevos acomodados y síntesis. Cambios en la sexualidad, en el aspecto y funcionamiento del cuerpo, en el modo de conocer y organizar la experiencia, en la manera de relacionarse con los demás y en las representaciones internas del sí mismo en relación con el mundo y con las personas significativas caracterizan a esta época de la vida que ha sido descrita como una crisis normal del desarrollo que suele manifestarse en una serie de conflictos tanto internos como externos. Pero la adolescencia es también una época de exploración y apertura hacia otros mundos y otras gentes, de descubrimientos fascinantes y nuevas identificaciones que dejarán huellas profundas y definitivas en la personalidad. El cine ha sido prolífico en representar esta etapa de la vida, tanto en sus aspectos más saludables, como en los más dolorosos y patológicos.

En esta ocasión, les ofrecemos una variada selección de películas donde se muestra la adolescencia en sus distintas facetas, en varias épocas y medios sociales y en todo tipo de familias, funcionales o disfuncionales. Esperamos tener ocasión de conversar con ustedes sobre sus impresiones de las cintas recogiendo, por qué no, sus propias experiencias juveniles. Sean bienvenidos. Disfruten la función.

Comentaristas

GRACIELA CARDO es psicóloga, magister en estudios teóricos en psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (Tokio Blues)

TERESA CIUDAD es psicóloga y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidenta, secretaria científica y editora de la revista de la SPP. (Ni Uno Menos)

AUGUSTO ESCRIBENS es doctor en lingüística, poeta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido vicepresidente, secretario científico y director del Instituto de la SPP. Verano del 42

SARA M. FLORES es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidenta y es secretaria científica de la SPP. Es miembro del Comité de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de la IPA. El señor Ibrahim y las Flores del Corán

PILAR GAVILANO es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es directora de la biblioteca de la SPP y organizadora de las muestras de cine y psicoanálisis. Khadak

LUIS HERRERA es psicólogo, magister en estudios teóricos en psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidente, secretario científico y director del Instituto de la SPP. Tokio Blues / Dioses

ANDREA LERNER es psicóloga, master in arts and psychoanalysis, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Martín (Hache)

JOSUE MENDEZ es director de cine, con estudios de cine y estudios latinoamericanos en la Universidad de Yale. Ha escrito y dirigido las películas "Días de Santiago" y "Dioses". Sus producciones han participado en varios festivales, recibiendo más de cincuenta premios internacionales. Trabaja también en dirección y producción de teatro y televisión. Dioses

JOHANNA MENDOZA es psicóloga, magister en estudios teóricos en psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. XXY

OLGA MONTERO es psicóloga, magister en estudios teóricos en psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Amarcord

ELENA PIAZZON es psiquiatra y psicoanalista de niños y adultos, miembro titular de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es miembro del comité de niños y adolescentes de la SPP. Atmen

MARIA DEL CARMEN RAFFO es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, miembro fundador asociado del Centro de Atención Psicosocial CAPS. Sasha

PILAR RAFFO es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, miembro fundador del Centro de Atención Psicosocial CAPS. La Revelación de Sara

VIVIAN SCHWARTZMAN es licenciada en filosofía, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Juno

PILAR SOUSA es psicóloga y magister en humanidades y en terapia de arte, psicoterapeuta, y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. La Ola

PIERINA TRAVERSO es doctora en psicología y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Atmen

ROSARIO ZUZUNAGA es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es miembro fundador de la Asociación de Psicoterapia de Niños y Adolescentes y ha sido delegada de la comisión de psicoanalistas de niños y adolescentes de la FEPAL. El Señor Ibrahim y las Flores del Corán



AMARCORD de Federico Fellini.

Italia, 1973. Con Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brescia, Ciccio Ingrassia. Oscar a mejor película de habla no inglesa. Premio David di Donatello a mejor director. 127 min.

En los años 30, un grupo de muchachos atraviesa su adolescencia en un ficticio pueblo italiano. Sus padres, los maestros, los curas, los fascistas, la prostituta y otros personajes que provienen de recuerdos biográficos del propio Fellini son retratados con asombro e ironía. **Fórum: Olga Montero.**

ATMEN de Karl Marcovics.

Austria, 2011. Con Thomas Schubert, Karin Lischka, Gerhard Liebmann Premios de la Academia de Cine de Austria a mejor película, director, actor, guion, música, edición. Nominada al Premio Discovery (mejor ópera prima) del Cine Europeo. 90 min.

Roman creció en un orfanato en donde participó en una pelea que terminó en asesinato. Internado en un centro de rehabilitación juvenil, ahora debe conseguir un trabajo para poder salir en libertad condicional. Esto lo lleva a encontrar pistas sobre su madre, a quien creía muerta. **Fórum: Pierina Traverso y Elena Piazzón.**



C.R.A.Z.Y de Jean- Marc Vallée.

Canadá, 2005. Con Michel Côté, Danielle Proulx, Marc-André Grondin, Émile Vallée. Premio a la mejor película en el Festival de Toronto. Premio a mejor director, guión y dirección artística en el Festival de Gijón. 127 min.

El tercero de cuatro hermanos, Zachary es un niño considerado especial por haber nacido en navidad. La familia lleva una vida tradicional bastante armoniosa en donde cada hijo tiene espacio para desarrollarse según sus propias inclinaciones, hasta que Zac descubre en su adolescencia sus tendencias homosexuales.

DIOSES



DIOSES de Josué Méndez.

Perú, 2008. Con Anahí de Cárdenas, Maricielo Effio, Sergio Gjurinovic, Edgar Saba. Premio Golden Sun a mejor director en el Festival de Biarritz. Mejor sonido en el Festival de la Habana. Nominada a mejor película en el Festival de Locarno, entre otros. 120 min.

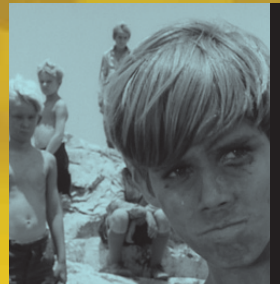
La película describe un verano en las playas del sur de una familia de clase alta limeña. La hija mayor, Andrea, es una hermosa modelo que vive despreocupadamente. Diego, el menor, sufre porque siente un amor oculto y ambivalente hacia su hermana. Mientras tanto el padre se casa con una joven mucho menor que él y de origen social muy humilde, quien tratará a toda costa de encajar en el mundo en que ahora vive.

Fórum: Josué Méndez y Luis Herrera.

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS – *LORD OF THE FLIES* de Peter Brook.

Reino Unido, 1963. Con James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards, Roger Elwin. Nominada a la Palma de Oro den el Festival de Cannes. 91 min.

Adaptación de la novela homónima del premio Nobel William Golding. Un grupo de escolares es evacuado en medio de la guerra. Su barco es hundido y ellos quedan atrapados en una isla desierta donde deben organizarse para sobrevivir.



EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORAN

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN de Francois Dupeyron.

Francia, 2003. Con Omar Sharif, Pierre Boulanger, Isabelle Adjani, Gilbert Melki. 94 min.

En un barrio marginal y multirracial de París vive Momo, un adolescente judío. No conoce a su madre y su padre sufre de depresión. Hace las compras (y pequeños hurtos) en la tienda del señor Ibrahim, quien se hace de la vista gorda pero observa y comprende todo con gran sabiduría. **Fórum: Sara M. Flores y Rosario Zuzunaga.**





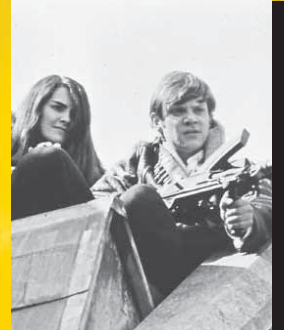
EL VERANO DEL 42 - J SUMMER OF '42 de Robert Mulligan.

EE.UU, 1971. Con Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser, Oliver Conant. Premio Concha de Plata en el Festival de San Sebastián. Oscar a mejor banda sonora. 102 min. Tres adolescentes pasan sus vacaciones de verano en una isla de Nueva Inglaterra. Ese año será especial para Hennie, quien conocerá a la joven esposa de un piloto de guerra que ha partido al frente. **Fórum: Augusto Escribens.**

IF... de Lindsay Anderson.

Reino Unido, 1968. Con Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann. Palma de Oro en el Festival de Cannes. 111 min.

La disciplina en un tradicional internado británico es vertical, estricta y humillante. Un grupo de alumnos, liderado por Mick Travis, se rebela contra el sistema de manera violenta.



JULIO COMIENZA EN JULIO de Silvio Carozzi.

Chile, 1979. Con Felipe Rabat, Juan Cristóbal Meza, Nissim Sharim, Jaime Vadell. Premio Colón de Oro en el Festival de Huelva. Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. 120 min.

El adolescente hijo de un rico hacendado chileno va a cumplir quince años y su padre organiza una gran celebración que incluirá la iniciación sexual de Julito con una joven prostituta quien acabará convirtiéndose en la obsesión del patroncito.



JUNO de Jason Reitman.

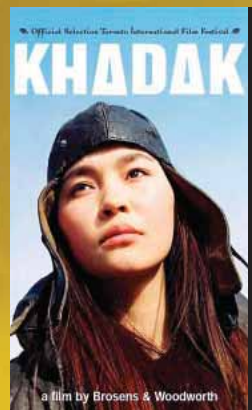
Estados Unidos, 2007. Con Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman. Oscar a mejor guión original. Premio a la mejor actriz de reparto (E. Page) en el Festival de Toronto. Premio a mejor película en el Festival de Roma. 92 min.

A sus dieciséis años, Juno descubre que está embarazada de un compañero de clase. Inicialmente piensa en abortar pero opta por dar a luz al bebé y darlo en adopción. A través de un aviso en el periódico, contacta a una pareja que parece ideal para el bebé pero ella quiere asegurarse frecuentándolos muy cercanamente. **Fórum: Vivian Schwartzman.**

KHADAK de Peter Brosens y Jessica Woodworth.

Bélgica, 2006. Con Batzul Khayankhyarvaa, Tsetsegee Byamba, Banzar Damchaa, Tserendarizav Dashnyam. Premio Luigi De Laurentiis en el Festival de Venecia. Mención Honrosa en el Festival de Toronto. Premio FIPRESCI en el Festival de Oslo, entre otros. Nominación al Premio del Jurado en el Festival de Sundance. 104 min.

Bagi, un joven pastor nómada, vive con su madre y su abuelo en las estepas de Mongolia. Sufre de epilepsia, lo que en su cultura se interpreta como evidencia de poderes шамánicos. Pretextando una epidemia, las autoridades los obligan a abandonar a sus animales y mudarse a un asiento minero. Allí, Bagi salvará la vida de una joven que sobrevive robando carbón y juntos descubren la verdad. Khadak es el nombre de una bufanda celeste de significado ritual en la cultura mongola. **Fórum: Pilar Gavilano.**



KRAMPACK de Cesc Gay.

España, 2000. Con Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco, Esther Nubiola. Premio Especial de la Juventud en el Festival de Cannes. Premio al mejor director en el Festival de Málaga. 91 min.

Nico y Dani, amigos desde la infancia, tienen ahora diecisiete años y pasarán las vacaciones de verano solos en la casa de playa de los padres de Dani. El plan es conocer chicas y perder la virginidad. La película explora con sencillez y sin prejuicios las exploraciones sexuales de los adolescentes.



LA OLA – DIE WELLE de Denis Gansel.

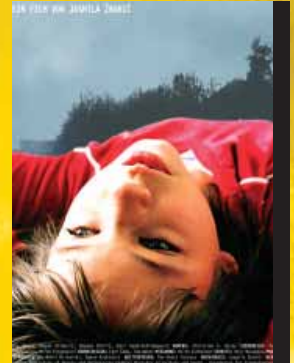
Alemania, 2008. Con Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt. 110 min.

El profesor del curso de ciencias sociales de un colegio secundario decide enseñar a sus alumnos vivencialmente cómo funciona un gobierno totalitario. El experimento acaba convirtiéndose en una organización real llamada La Ola y las cosas se salen de control. La película nos hace pensar en los fenómenos de masas estudiados por S. Freud y W. Reich **Fórum: Pilar Sousa.**

LA REVELACION DE SARA – GRBAVICA de Jasmila Zbanic

Bosnia-Herzegovina-Croacia-Austria-Alemania, 2006. Con Mirjana Karanovic, Luna Mijovic. Premi Oso de Oro en el Festival de Berlín. 90 min.

Sara y su madre viven Sarajevo que no se ha recuperado de los estragos de la guerra de los Balcanes. La madre trabaja incansablemente para sacar adelante a su hija pero ahora no consigue reunir el dinero para pagar una excursión escolar. Sara averigua que los hijos de los héroes de la guerra están exonerados del pago y no entiende por qué, si su padre lo fue, su madre se esfuerza tanto. **Fórum: Pilar Raffo.**



LOS CHICOS ESTÁN BIEN - THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko.

Estados Unidos, 2010. Con Annette Bening, Julianne Moore, Mia Wasikowska, Mark Ruffalo. Premio Globo de Oro a mejor comedia y actriz (A. Bening). Premio Teddy en el Festival de Berlín. 109 min.

Nic y Jules son una pareja de lesbianas que viven con sus dos hijos adolescentes: Joni y Laser, ambos fruto de inseminación artificial por un mismo donante anónimo. Según la ley, al cumplir los dieciocho años, Joni tiene derecho a averiguar la identidad del donante y de este modo ambos jóvenes logran conocer a su padre biológico, a quien luego presentarán a sus madres.





LOS PECADOS DE MI PADRE de Nicolás Entel.

Argentina, Colombia, 2009. Con Luis Carlos Galán, Sebastián Marroquín, María Isabel Santos. Premio del Jurado y del Público en el Festival de Miami. Nominado al Premio del Jurado en el Festival de Sundance. 94 min.

Sebastián Marroquín es el nombre que ha asumido el único hijo varón de Pablo Escobar Gaviria, en su esfuerzo por romper con el pasado y la identificación con su padre. Joven adulto ya, relata abiertamente qué significó crecer siendo el hijo del mayor narcotraficante de Colombia, responsable de cientos de asesinatos, entre ellos, los del candidato a la presidencia de Colombia, Luis Carlos Galán y del ministro de justicia, Rodrigo Jara. En un intento de reparación, acepta reunirse con los hijos de esos dos prominentes hombres.

MALAS COMPAÑÍAS – MAUVAISES FREQUENTATIONS de Jean Pierre Ameris.

Francia, 1999. Maud Forget, Lou Doillon, Robinson Stévenin, Maxime Mansion. Premio World Prism en el Festival de Santa Barbara. Nominada al César a mejor actor promesa (R. Stévenin). 98 min.

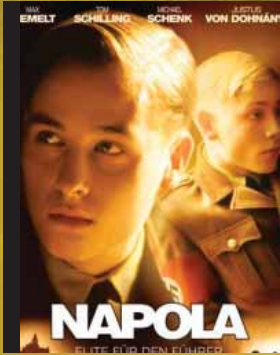
Delphine es una chica inocente de carácter dulce que hace amistad con una chica rebelde quien la introduce en un ambiente distinto. Ahí se enamora de un chico que la convence de que deben juntar dinero para irse juntos del país. Ella está dispuesta a todo para lograrlo.



MARTIN (HACHE) de Adolfo Aristarain.

Argentina, 1997. Con Federico Luppi, Juan Diego Botto, Eusebio Poncela, Cecilia Roth. Premio Goya a mejor actriz (C. Roth). Premio a mejor actor (F. Luppi) en el Festival de San Sebastián. 134 min.

Un director de cine argentino que vive en España se entera de que su hijo Martín, conocido por Hache (hijo), a quien no ve hace años, ha intentado suicidarse en Buenos Aires. Cuando va a verlo, encuentra a un joven sin lugar ni propósito en la vida, inmerso en el universo de las drogas. La madre quiere que se lo lleve a Madrid, donde él convive con una joven adicta a la cocaína y un amigo actor. Todos tratan, de distintas maneras, de conectarse con Hache. **Fórum: Andrea Lerner.**



NAPOLA - *Napola - Elite für den Führer* de Denis Gansel.

Alemania, 2004. Con Max Riemelt, Tom Schilling, Jonas Jägermeyr, Leon Alexander Kersten. Premio a mejor película en el Festival de Pyongyang. Premio a mejor director del Cine de Baviera, entre otros. 115 min.

En el Berlín de 1942. Friedrich acaba de finalizar la secundaria y es un hábil boxeador aficionado. Su entrenador lo ayuda a ingresar en una escuela de élite donde se forman los cuadros nazis más selectos. A pesar de la oposición de su familia, Friedrich se enrola y conoce la ideología y disciplina nazis por dentro.

NI UNO MENOS - *YI GE DOU BU NENG SHAO* de Zhang Yi Mou.

China, 1999. Con Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda, Gao Enman. Premio León de Oro en el Festival de Venecia. 106 min.

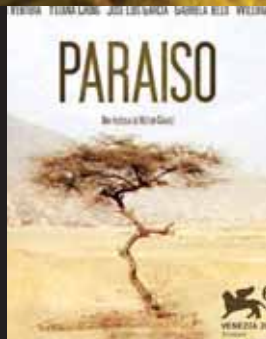
En un pueblo de la China rural, el maestro debe ausentarse por un mes y una niña de trece años debe sustituirlo. Para recibir su sueldo, la condición es que ningún niño deje la escuela. Cuando uno de sus alumnos escapa a la gran ciudad, la improvisada profesora hará todo lo posible por traerlo de vuelta. **Fórum: Teresa Ciudad.**



NIÑA MALA - *HARD CANDY* de David Slade.

EE.UU, 2005. Con Patrick Wilson, Ellen Page, Sandra Oh, Odessa Rae. 104 min.

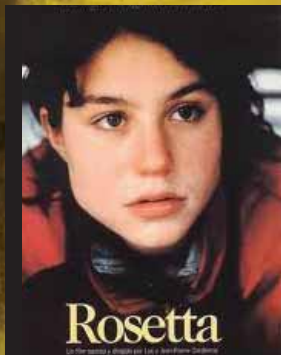
Una chica de catorce años conoce a un fotógrafo de treintaidós a través de internet. Deciden conocerse personalmente en un café y terminan yendo a la casa del fotógrafo. Allí, algo completamente inesperado le sucederá al fotógrafo.



PARAÍSO de Héctor Gálvez.

Perú, 2010. Nominada al Premio Nuevos Horizontes en el Festival de Venecia. Premio a mejor película y Premio de la Crítica en el Festival de Lima. Premio Colón de Plata en el Festival de Huelva. 87 min.

En un barrio marginal limeño llamado, paradójicamente, Jardines del Paraíso vive un grupo de adolescentes atrapados en la pobreza, la violencia y la falta de oportunidades. A su modo, cada uno de ellos intentará sobrevivir y escapar de sus circunstancias, con resultados diversos.



ROSETTA de Jean Pierre y Luc Dardenne.

Bélgica, 1999. Con Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet. Palma de Oro, mejor actriz y premio ecuménico en el Festival de Cannes. 91 min.

A sus diecisiete años, Rosetta vive en una camper con su madre alcohólica. Desesperadamente, trata de conseguir y conservar un trabajo que le permita sobrevivir y, si es posible, salir de su desesperada situación. La película tiene el formato de un documental que muestra las condiciones de pobreza, marginación y falta de oportunidades que existen en algunos lugares de Europa.

SASHA de Dennis Todorovic.

Alemania, 2010. Con Sascha Kekez, Predrag Bjelac, Ljubisa Gruicic, Zeljka Preksavec. 102 min.

Sasha es un hijo de inmigrantes cuya madre está decidida a lograr que él sea un gran pianista. Cuando llega el momento de dar examen de ingreso a un prestigioso instituto, Sasha se entera de que su profesor ha decidido irse a vivir a otra ciudad. Una enorme crisis emocional sobreviene cuando los padres se enteran de que, en realidad, su hijo es homosexual y ha amado en secreto por años a su maestro.

Fórum: María del Carmen Raffo.





TOKIO BLUES - NORUWEI NO MORI de Tran Anh Hung.

Japón, 2010. Con Ken'ichi Matsuyama, Rinko Kikuchi, Kiko Mizuhara, Kengo Kôra. Premios Nikkan Sports a mejor actor (K. Matsuyama). Premio FIPRESCI en el Festival de Estambul. 133 min.

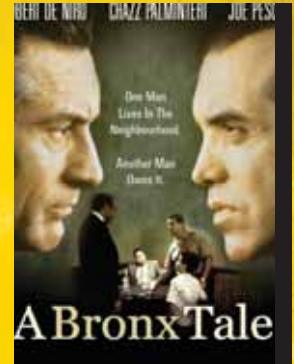
Basada en la novela homónima de Haruki Murakami. La canción de los Beatles Norwegian Blues trae a la memoria de Watanabe los recuerdos de su juventud, los estudios, las amistades y especialmente la relación con una chica muy frágil y deprimida.

Fórum: Graciela Cardó. Fórum: Luis Herrera.

UNA HISTORIA DEL BRONX – A BRONX TALE *Spellbound* de Robert de Niro.

EE.UU, 1993. Con Robert De Niro, Chazz Palminteri, Lillo Brancato, Francis Capra. 122 min.

El pequeño Calogero Anello, hijo de un chofer de ómnibus, crece en el Bronx de los años 60, un barrio dominado por el mafioso Sonny y sus secuaces. Al presenciar un tiroteo, Calogero es requerido por la policía para declarar. La decisión que toma lo llevará a una larga relación con Sonny. De ahí en adelante, se debatirá entre la identificación con su padre, honrado pero pobre y el gángster, malvado pero poderoso.



XXY de Lucía Puenzo.

Argentina, 2007. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Germán Palacios, Carolina Pelleritti. Premios Critics Week Grand Prize y Golden Rail en el Festival de Cannes. Premios Clarín a mejor película, ópera prima, actriz y actriz revelación (I. Efron). Goya a mejor película extranjera de habla hispana, entre otros. 90 min.

Al descubrir el hermafroditismo de Alex, poco después de su nacimiento, sus padres decidieron no seguir los consejos de los médicos quienes indicaban una cirugía para definir arbitrariamente su sexo. En lugar de ello, se mudaron a un pequeño pueblo costero donde pudiera crecer lejos de prejuicios e incomprensiones. **Fórum: Jonahha Mendoza.**



PROGRAMACIÓN

FILMOTECA PUCP CCPUCP

Av. Camino Real 1075, San Isidro

Miércoles 17:	6:30 p.m.	La Ola <i>Fórum después de la proyección: Pilar Sousa</i>
Viernes 19:	4:00 p.m. 5:45 p.m.	Paraíso Tokio Blues <i>Fórum después de la proyección: Luis Herrera</i>
Sábado 20:	4:00 p.m. 5:45 p.m.	Atmen El verano del '42 <i>Fórum después de la proyección: Augusto Escribens</i>
Domingo 21:	4:00 p.m. 5:45 p.m.	El señor Ibrahim y las flores del Corán Dioses <i>Fórum después de la proyección: Luis Herrera. Con la participación del director Josué Méndez (Función especial con ingreso libre)</i>
Lunes 22:	4:00 p.m. 5:45 p.m.	Khadak Ni uno menos <i>Fórum después de la proyección: Teresa Ciudad</i>
Martes 23:	3:45 p.m. 5:45 p.m.	Niña mala La revelación de Sara <i>Forum después de la proyección: Pilar Raffo</i>
Miércoles 24:	4:00 p.m.	Los chicos están bien

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TEÓRICOS DE PSICOANÁLISIS
Pontificia Universidad Católica del Perú. Anfiteatro Zolezzi,
Facultad de Derecho
Av. Universitaria 1801, San Miguel

Martes 16:	6:00 p.m.	XXY <i>Fórum después de la proyección: Johanna Mendoza</i>
Viernes 19:	6:00 p.m.	Amarcord <i>Fórum después de la proyección: Pilar Gavilano y Doris Argumedo</i>

SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANÁLISIS

Calle Julio Becerra 235, Miraflores

Viernes 19:	12:45 p.m.	Atmen <i>Fórum después de la proyección: Pierina Traverso y Elena Piazzón</i>
Sábado 20:	10:30 a.m.	El señor Ibrahim y las flores del Corán <i>Fórum después de la proyección: Sara M. Flores y Rosario Zuzunaga</i>

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz

Sábado 20:	11:00 a.m. 4:00 p.m.	El señor de las moscas La Ola
Domingo 21:	4:00 p.m.	Ni uno menos

PROGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA
Av. Larco 770, Miraflores

Lunes 15: 5:00 p.m. El verano del '42
7:00 p.m. Juno
Fórum después de la proyección:
Vivian Schwartzman

Martes 16: 6:00 p.m. Martín (H)
Fórum después de la proyección: Andrea Lerner y Augusto Escribens

Lunes 22: 6:00 p.m. Tokio Blues
Fórum después de la proyección:
Graciela Cardó

VENTANA INDISCRETA – UNIVERSIDAD DE LIMA
Av. Javier Prado Cuadra 46 S/N Pabellón E-1 3er. Piso, Monterrico

Viernes 19: 1:00 p.m. Sasha
Fórum después de la proyección: María del Carmen Raffo
4:30 p.m. Una historia del Bronx
7:30 p.m. Napola

Lunes 22: 1:00 p.m. Julio comienza en julio
4:30 p.m. Atmen
7:30 p.m. Malas compañías

Martes 23: 1:00 p.m. Khadak
Fórum después de la proyección:
Pilar Gavilano
4:30 p.m. Los pecados de mi padre
7:30 p.m. C.R.A.Z.Y.

CENTRO CULTURAL MUNICIPALIDAD DE ATE
Carretera Central 7.5 km. Ate (frente a la Plaza de Armas)

Jueves 18: 7:00 p.m. El señor Ibrahim y las flores del Corán

Viernes 19: 5:00 p.m. Paraíso

Sábado 20: 5:00 p.m. Ni uno menos

CINE CLUB UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES
Auditorio de la Biblioteca, Tomás Marsano 151, Surquillo

Martes 16: 4:00 p.m. El señor Ibrahim y las flores del Corán
6:00 p.m. If...

Jueves 18: 4:00 p.m. Krámpac
6:00 p.m. Napola

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO -
Av. Salaverry 2020, Jesús María

Lunes 15: 7:00 p.m. Napola

Martes 16: 7:00 p.m. Los pecados de mi padre

Miércoles 17: 7:00 p.m. Julio comienza en Julio

Jueves 18: 7:00 p.m. IF...

Viernes 19: 7:00 p.m. C.R.A.Z.Y

Lunes 22: 7:00 p.m. Niña mala

Martes 23: 7:00 p.m. Rosetta

UNIVERSIDAD AGRARIA DE LA MOLINA
Av. La Molina S/N La Molina

Jueves 18: 1:45 p.m. C.R.A.Z.Y

Agradecimientos

Graciela Cardó, Teresa Ciudad, Augusto Escribens, Sara M. Flores, Luis Herrera, Josué Méndez, Andrea Lerner, Johanna Mendoza, Olga Montero, María del Carmen Raffo, Pilar Raffo, Ilse Rehder, Vivian Schwartzman, Pilar Sousa, Pierina Traverso, Rosario Zuzunaga, Carmen Arce, Patricia Cockburn, María Pía Costa, Valeria García, Silvana Gazzo, Efraín Gonzales de Olarte, Elena Piazzón, Jorge Kantor, Carmen María Valdez, Sandra Amprimo, Rossana Origgi, Tula Miranda, Luis Dávila, Rogger Trujillo.

Centro Cultural de la PUCP: Edgar Saba, Alicia Morales, Ana María Teruel, Susy Pozo.
Centro Cultural de España: Juan Sánchez, Carlos Lompart. Universidad de Lima: Isaac León Frías. Universidad del Pacífico: Beatriz Ismodes. Universidad San Martí de Porres: Zoila Guzmán Hurtado.

Peter Brosens y Jessica Woodworth por *Khadak*. Josué Méndez por Dioses. Héctor Gálvez por *Paraíso*.

Organización y coordinación: Pilar Gavilano, Norma Rivera y Doris Argumedo.

ORGANIZAN:



PARTICIPAN:

