


La Madre en el Cine



4^a Muestra de Cine y Psicoanálisis

del 11 al 26 de octubre 2010



“Cuando uno ha sido el favorito incuestionable de la madre, se conserva para toda la vida un sentimiento conquistador, la seguridad de éxito que no es poco frecuente que arrastre el éxito tras de sí.” **Sigmund Freud**

“Las relaciones de objeto existen desde el comienzo de la vida, siendo el primer objeto el pecho de la madre, el que es escindido en un pecho bueno (gratificador) y un pecho malo (frustrador), conduciendo esta escisión a una separación entre amor y odio.” **Melanie Klein**

“No hay tal cosa como un bebé, lo que significa, por supuesto, que siempre que uno encuentra un bebé, encuentra el cuidado materno y que sin cuidado materno no habría bebé.” **D.W. Winnicott**

“Cada vez que hemos deseado, desesperado, alcanzado, jugado, o cuando hemos sentido rabia, amor, dolor o necesidad, hemos sido atendidos por la madre y tratados según su estética.” **Cristopher Bollas**



Presentación

Frias, locas, brujas, castradoras, narcisistas, manipuladoras, ausentes, cuando no víctimas sufrientes y melosamente idealizadas, tales son las representaciones de la figura materna que encontramos abundantemente en el cine. A las organizadoras de esta Cuarta Muestra de Cine y Psicoanálisis no nos ha sido fácil dar con películas que dieran una visión más equilibrada de la figura materna y que fueran, al mismo tiempo, de interés cinematográfico y psicoanalítico. Entre risas y espanto nos preguntábamos si todos los buenos directores habrían tenido madres tan atroces.

Recurrimos a Melanie Klein (ella misma una madre terrible) que tuvo la genialidad de teorizar sobre los mecanismos de la mente primitiva que opera escindiendo radicalmente objetos e impulsos en buenos y malos, proyectando hacia afuera lo malo que se transforma en persecutorio y se reintroyecta así en un intercambio incesante que no parece acabar nunca.

Las asociaciones entre proyección fílmica y proyección como mecanismo de defensa pueden ser fascinantes. Es una idea sugerente que, cuando contemplemos las películas de "La Madre en el Cine", estaremos asistiendo a mucho más que una proyección de luces, sombras, secuencias de imágenes y sonidos. Estaremos siendo, quizá, testigos de innumerables exorcismos, de la plasmación en cinta de infinitos, sucesivos y superpuestos actos de proyección mental.

De éstos y muchos otros temas esperamos conversar con ustedes en los cine- foros de la Muestra. Bienvenidos y disfruten la función.

Comentaristas

MARIA DEL CARMEN BELLO es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (Frío Sol de Invierno)

HILKE ENGELBRECHT es psiquiatra, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido vicepresidenta, secretaria científica y directora del Instituto de la SPP, miembro de la comisión Directiva de FEPAL y representante por América Latina en la Casa de Delegados de la IPA. (El Verano de Kikujiro)

AUGUSTO ESCRIBENS es doctor en lingüística, poeta, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido vicepresidente, director del Instituto y secretario científico de la SPP. Es editor de la Revista "Psicoanálisis" de la SPP. (Sonata de Otoño)

SARA M. FLORES es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidenta y secretaria científica de la SPP. Es miembro del Comité de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de la IPA. (El Club de la Buena Estrella, Dumbo)

PILAR GAVILANO es psicóloga, magíster en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. (Kaos)

LUIS HERRERA es psicólogo, magíster en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidente, director del Instituto y secretario científico de la SPP. (La Luna)

PATRICIA LEÓN es psicóloga, psicoterapeuta, terapeuta familiar y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (La Bestia en el Corazón)

PILAR RAFFO es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, especializada en temas de género, sexualidad y derechos humanos. (La Bestia en el Corazón)

PILAR SOUSA es psicóloga, psicoterapeuta, arte-terapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (La Víbora en el Puño)

PIERINA TRAVERSO es psicóloga, doctora en psicología, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. (Kaos)

CARMEN ROSA ZELAYA es psicóloga, magíster en Estudios Teóricos en Psicoanálisis, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto Peruano de Psicoanálisis. Ha sido presidenta de la Asociación Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes. (Mi Hijo)

ROSARIO ZUZUNAGA es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es miembro fundador de la Asociación de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes y ha sido delegada de la comisión de psicoanalistas de niños y adolescentes ante la FEPAL. (Dumbo, El Verano de Kikujiro)



ANITA de Marcos Carnevale. Argentina, 2009. Con Norma Aleandro, Alejandra Manzo, Luis Luque, Leonor Manso. 104 min.

Anita, una joven con síndrome de Down, y su madre viven en el barrio del Once. El 18 de julio de 1994, la madre ha salido a hacer un trámite cuando se produce el atentado a la AMIA. Anita no entiende que ha pasado, salvo que la tierra tembló y ella se cayó de la escalera. Asustada, sale de su casa y se pierde en la gran ciudad donde comienza una larga odisea, sin saber que la están buscando.



BELLÍSIMA de Luchino Visconti. Italia, 1951. Con Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzeli. 108 min.

Maddalena es una madre de clase trabajadora, de barrio, sencilla, que sueña con ver a su hija María convertida en toda una estrella. Inscribe a la pequeña en un *casting* de los estudios Cinecittá que está buscando una niña para protagonizar una película. Contra la voluntad de su marido Spartaco, Maddalena hará uso de todos los recursos a su alcance para conseguir sus fines: lleva a María a cursos de baile y actuación, le paga fotógrafo y peluquera, le hace coser vestidos a medida. En su obsesión, se confía incautamente a un estafador sin escrúpulos.



DOÑA HERLINDA Y SU HIJO de Jaime Humberto Hermosillo. México, 1984. Con Guadalupe del Toro, Marco Antonio Treviño, Arturo Meza, Leticia Lupercio. 90 min.

Doña Herlinda y su hijo Rodolfo forman parte de la clase media alta. Viven en una lujosa casa con piscina y sauna. Doña Herlinda es una mujer agradable y bondadosa que nunca parece enojarse. Rodolfo es un médico soltero que sostiene un romance secreto con Ramón, un joven estudiante de música. Rodolfo se compromete con Olga, una joven preocupada por su futuro profesional. Deprimido, Ramón acepta irse a vivir con doña Herlinda, quien tiene la solución para que todos vivan juntos y nada perturbe la convivencia armónica de esta familia.



DUMBO de Ben Sharpsteen. EE UU, 1941. Dibujos animados. Premio Oscar a la mejor banda Sonora. 64 min.

Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su pequeño tiene unas orejas enormes. Todas sus compañeras se ríen de su bebé, pero la señora Dumbo lo defiende siempre, hasta el punto de ser encerrada por enfrentarse a todo aquel que se burle de su retoño. El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo. *Fórum:* Sara M. Flores y Rosario Zuzunaga. *CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, Sábado 23 de octubre.*



EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA - The Joy Luck Club de Wayne Wang. EE UU, 1993. Con Tsai Chin, Kieu Chinh, Lisa Lu, Víctor Wong. 138 min.

Al morir su madre, June es invitada a ocupar su lugar en el "Club de la Buena Estrella", un grupo de amigas de toda la vida que se reúne todas las semanas para jugar al mahjong. A medida que va conociendo la personalidad de las socias del club, June descubre todo un mosaico de acontecimientos asombrosos, que son los que han dado forma a sus vidas y al modo en el que criaron a sus propias hijas. La película transita desde los campos devastados por la guerra en la China de principios de siglo hasta la actualidad de las calles de San Francisco. *Presentación:* Sara M. Flores. *SPP, jueves 21 de octubre.*



EL VERANO DE KIKUJIRO - Kikujiro no natsu de Takeshi Kitano. Japón, 1998. Con Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, Kazuko Yoshiyuki. Premio Fipresci en el Festival de Valladolid. 121 min.

Masao es un niño de nueve años. Llegan las vacaciones de verano y todos sus amigos parten mientras que él debe quedarse con su abuela. Una amiga de ésta convence a su marido Kikujiro, un tipo bastante descuidado y hasta delincuencial, para que lleve al niño al mar. Al descubrir una fotografía y la supuesta dirección de su madre, Masao le pide que lo ayude a encontrarla. *Fórum:* Hilke Engelbrecht y Rosario Zuzunaga. *CCPUCP, viernes 15 de octubre.*



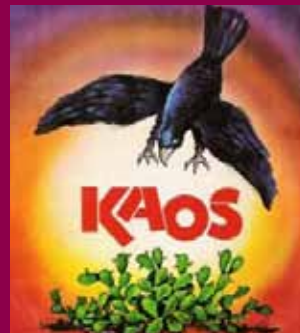
FRIO SOL DE INVIERNO de Pablo Malo. España, 2004. Con Unax Ugalde, Marisa Paredes, Javier Pereira, Andrés Gertrúdx. 106 min.

Adrián recibe el alta médica tras su paso por una institución mental. El abogado de su padre le comunica la intención de éste de abandonar la ciudad para vivir su vida, dejándole a su nombre la casa familiar. Perplejo y resentido por la noticia, decide investigar las innumerables incógnitas familiares. Esa misma noche, Gonzalo es expulsado de la casa por su madre, una prostituta callejera, con la que tiene una relación cada vez más difícil pese a los intentos del adolescente de agradarle, recibiendo sólo rechazo y distancia. La noche que Gonzalo y Adrián cruzan sus caminos, será para los tres el principio de algo que nunca hubiesen imaginado. *Fórum: María del Carmen Bello. CCPUCP, miércoles 20 de octubre.*



IMITACIÓN A LA VIDA – Imitation of Life de John Stahl. EE UU, 1934. Con Claudette Colbert, Warren William, Rochelle Hudson, Louise Beavers. Tres nominaciones al Oscar a mejor película, asistente del director, sonido. En 2005, *Imitation of Life* fue seleccionada para su preservación en el United States National Film Registry y en 2007 fue nombrada como una de las 25 películas más importantes sobre tema racial.

La viuda Beatrice, emprende un negocio muy lucrativo gracias a las recetas de repostería de su sirvienta Delilah, una mujer de color. Ésta se traslada a vivir con ella junto a su hija Peola, quien tiene la piel blanca y que reniega de su ascendencia racial. El transcurrir de los años hará que madre e hija se vayan separando, al tiempo que Beatrice encuentra un nuevo amor.



KAOS de Paolo y Vittorio Taviani. Italia, 1984. Con Margarita Lozano, Giovanni Blandino, Carlo Cartier, Omero Nutti, Regina Bianchi.

Esta película está compuesta por cuatro historias y un epilogo, que se desarrollan en Sicilia durante el siglo XIX: El otro hijo, Mal de luna, La jarra, Réquiem y Coloquio con los personajes. En la Muestra se proyectará la primera historia: EL OTRO HIJO. Una madre pasa toda su vida esperando noticias de sus dos hijos emigrados a América e ignorando a su tercer hijo, ya que éste es la viva imagen del bandido que la violó. *Fórum: Pilar Gavilano y Pierina Traverso. SPP, viernes 22 de octubre.*



LA BESTIA EN EL CORAZÓN

– La bestia nel cuore Cristina Comencini. Italia, 2005. Con Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni, Stefania Rocca, Angela Finocchiaro, Giuseppe Battiston, Luigi Lo Cascio. 120 min.

Sabina lleva una vida tranquila y feliz al lado de su pareja, Franco. La feliz noticia de su embarazo da lugar a la aparición de sueños perturbadores que podrían ser recuerdos de sucesos traumáticos de su niñez. Un reencuentro con su hermano ayudará a resolver el misterio. *Forum: Pilar Raffo y Patricia León. ADUNI-Breña, martes 19 de octubre.*



LA CASA DE BERNARDA

ALBA de Mario Camus. España, 1987. Con Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira. Premio Goya a la mejor dirección artística. 103 min.

A la muerte de su marido, Bernarda queda al cuidado de sus cinco hijas a las que somete a una disciplina férrea. Aparece un hombre, Pepe, el romano, para casarse con la mayor de ellas, Angustias. Mientras tanto, mantiene relaciones con la menor, Adela, ante la vigilancia morbosa de las demás hermanas. Todas estas pasiones conducirán al grupo de mujeres a un inesperado final.



LA DECISIÓN DE SOPHIA

– Sophie's Choice de Alan Pakula. EE UU, 1982. Con Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin. Premio Oscar a la mejor actriz (M. Streep) y cuatro nominaciones. 150 min.

Narra la historia de Sophie Zawistowska, una hermosa emigrante polaca católica, y su amor tormentoso junto a un joven escritor de Brooklyn. Sophie le confiesa la trágica decisión que tuvo que tomar a punto de subir al tren que la trasladaría al campo de concentración de Auschwitz: elegir cuál de sus dos hijos sobreviviría y a cuál mandarían a morir en la cámara de gas.



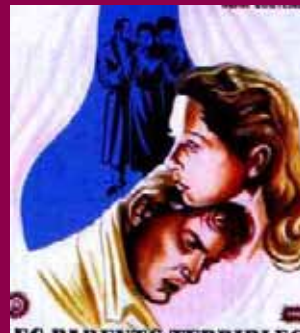
LA HORA DE RELIGIÓN / LA SONRISA DE MI MADRE – L'ora di religione / Il sorriso di mia madre de Marco Bellocchio. Italia, 2002. Con Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti, Maurizio Dinadoni. 103 min.

Bellocchio cuenta la historia de una conspiración urdida por una familia burguesa para escalar posiciones bajo el manto protector del Vaticano. El único que no se ha enterado de lo que se trata es Ernesto, un pintor e ilustrador agnóstico. Se ha iniciado el proceso de beatificación de su madre y la curia, deseosa de escuchar todas las opiniones, solicita su testimonio. Si para Ernesto la supuesta santidad de su progenitora es una gran mentira, su querido hijo, Leonardo, sí es real y le preocupa porque, desde que lo inscribieron en la clase de religion, dice cosas raras y está angustiado.



LA LUNA de Bernardo Bertolucci. Italia-EE UU, 1979. Con Jill Clayburg, Matthew Barry, Veronica Lazar, Fred Gwynne. 142 min.

Una cantante de ópera que ha envidado repentinamente decide cumplir una gira pendiente en Italia. Lleva con ella a su hijo adolescente quien, a raíz de la crisis que atraviesa, se vuelve adicto a la heroína. La madre, portadora de un secreto, se acercará a su hijo e intentará rescatarlo apelando a todos los recursos, incluyendo acercamientos con características incestuosas.
Fórum: Luis Herrera. CCPUCP, sábado 23 de octubre.



LOS PADRES TERRIBLES – Les parents terribles de Jean Cocteau. Francia, 1948. Con Maria Alché, Mirta Busnelli, Noemí Frenkel, Luis Machin.

Una comedia negra e impredecible que sacude, divierte y deleita, tratando un tema tabú para la época: el amor obsesivo entre una madre y su hijo. A través de las convenciones del vaudeville, Cocteau narra la historia de una familia conformada por una madre dominante que posterga a su marido por amar casi incestuosamente a su hijo y una hermana –la tía Léó– rechazada y enamorada desde entonces de su cuñado. La falsa apariencia de orden en la que viven los cuatro protagonistas se resquebraja a partir del momento en que él se enamora de una encantadora joven, conocida por el padre.



MADRE E HIJO – Mat' i syn de Alexander Sokurov. Rusia-Alemania, 1997. Con Gudrum Geyer, Alexei Ananishnov. 73 min.

El hijo acompaña los últimos momentos de su madre gravemente enferma. Viven aislados en un paraje solitario, desolado, en medio del campo. Él la lleva de paseo en sus brazos al tiempo que trazan una melancólica evocación de ciertos hechos del pasado. Cuando vuelven a la casa, el hijo alimenta a la madre y conversan sobre el sentido de la muerte y el miedo a la soledad. El joven vuelve al exterior y deambula por el paisaje, en una pura expresión de dolor y pérdida.



MI HIJO – *Mon fils à moi* de Martial Fougeron. Francia, 2006. Con Nathalie Baye, Victor Sevaux, Olivier Gourmet, Marie Kremer. Concha de Oro a mejor película y Concha de Plata a mejor actriz (N. Baye) en el Festival de San Sebastián. 79 min.

Julien es un adolescente prisionero del excesivo amor de su madre que lo controla e impide por todos los medios cualquier intento de independencia, ante la impasibilidad del padre. El joven busca desesperadamente una salida a través de su hermana, su abuela y su novia, pero tal parece que los crueles mecanismos de dominación son inescapables y el joven se queda sin recursos mientras ve que todas las puertas se le cierran. *Forum: Carmen Rosa Zelaya. Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima, jueves 14 de octubre.*



PONETTE de Jacques Doillon. Francia, 1996. Con Victoire Thivisol, Xavier Beauvois, Claire Nebout, Matiaz Bureau Caton. Premo Copa Volpi a mejor actriz (V. Thivisol) en el Festival de Venecia. 90 min.

Ponette es una niña de cuatro años que pierde a su madre en un accidente de automóvil. Incapaz de resignarse, aguarda el momento de reencontrarse con ella. Al considerarla viva, dialoga y juega con ella, sobre todo en sus sueños. Nadie parece poder convencerla de que ella no volverá.



PRECIOSA – Precious de Lee Daniels. EE UU, 2009. Con Gabourey Sidibe, Mo'nique, Paula Patton. Tres premios en el Festival de Sundance. Premio Oscar a mejor guión adaptado y a mejor actriz de reparto (Mo'nique). 110 min.

Precious Jones tiene dieciséis años, es afroamericana, obesa, casi analfabeta, espera su segundo hijo y es tratada en forma despectiva y violenta por su madre. Forzada a abandonar la escuela a causa de su embarazo, se ve obligada a asistir a un colegio alternativo, donde una profesora y sus compañeras de clase le permiten conocerse un poco más y esbozar sus primeras sonrisas.



¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? de Pedro Almodóvar. España, 1984. Con Carmen Maura, Verónica Forqué, Chus Lampreave, Gonzalo Suárez, Ángel de Andrés-López, Kiti Manver. 101 min.

Gloria es un ama de casa que vive en un conjunto habitacional junto a sus hijos, la suegra y su marido, un taxista machista. Gloria compagina las labores del hogar con la limpieza de otras casas. Su única compañía es una vecina prostituta y su adicción a los medicamentos tranquilizantes.



SECRETOS Y MENTIRAS – Secrets and Lies de Mike Leigh. Reino Unido-Francia, 1996. Con Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan, Marianne Jean-Baptiste. 141 min.

Hortense es una joven optometrista que, muertos sus padres adoptivos, quiere conocer a su madre natural, algo que la ley británica permite. Después de obtener el expediente de su caso, ubica a Cynthia, una obrera que vive con su hija Roxanne, una barrendera municipal con la que se lleva muy mal. Superado el momento de confusión y extrañeza, una corriente de simpatía surge entre madre e hija. Cynthia aprovecha una reunión con su hermano Maurice para presentar a Hortense a la familia.



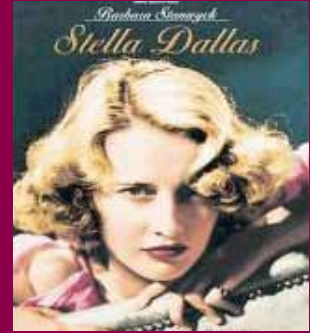
SOLAS de Benito Zambrano. España, 1999. Con María Galiana, Ana Fernández, Carlos Álvarez-Novoa, Antonio Dechent, Paco. Premio Goya a mejor director novel, guión original, mejor actriz de reparto (M. Galiana), actor revelación (C. Álvarez-Novoa). 95 min.

María vive en un barrio pobre y conflictivo, eventualmente trabaja en el servicio de la limpieza, tiene cerca de 40 años y está embarazada de un hombre que no la ama. Está sola, su madre ha pasado su vida junto a un hombre que confundió siempre las caricias con las bofetadas y por una hija que ha trazado su vida lejos de ella. Está sola. Su vecino, viudo, pasa sus días junto a Aquiles, su perro. Los tres entrecruzan sus vidas y suman sus soledades dando así una oportunidad a la esperanza.



SONATA DE OTOÑO – Höstsonaten de Ingmar Bergman. Alemania, 1978. Con Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lenna Nyman, Halvar Björk, Erland Josephson. 99 min.

Charlotte es una famosa concertista de piano, madre de dos hijas a las que no ha visto en años: Eva, casada con un pastor y Helena que sufre de parálisis cerebral y a quien Eva ha llevado a vivir en la parroquia para encargarse de su cuidado. Cuando Eva y el pastor invitan a Charlotte a visitarlos, lo que comienza siendo un encuentro amable se transforma en una inevitable confrontación cargada de amor, odio y rencor. *Fórum: Augusto Escribens. CCPUCP, sábado 16 de octubre.*



STELLA DALLAS de King Vidor. EE UU, 1937. Con Barbara Stanwyck, John Boles, Anne Shirley, Alan Hale. 106 min.

Stella es una chica de familia humilde que se casa con un hombre adinerado para escapar de la pobreza y la tiranía de su padre. Al poco tiempo tienen una hija, Laurel, y todo parece ir bien, pero las grandes diferencias de educación harán mella en su matrimonio y finalmente los separan. Stella adora a su hija, pero se da cuenta de que sería mejor para la joven vivir con el padre y su nueva esposa. Así, renuncia dolorosamente a la hija para que viva en un mejor ambiente.



TODO SOBRE MI MADRE

de Pedro Almodóvar. España, 1999. Con Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña, Antonia San Juan, Penélope Cruz, Rosa María Sardá. Oscar a la mejor película extranjera. Premios Goya : mejor película, mejor director, mejor actriz (Cecilia Roth). 101 min.

Manuela es la madre de Esteban, un joven que ignora la identidad de su padre, un transexual llamado Lola. Para celebrar el cumpleaños de Esteban, madre e hijo van al teatro. A la salida, el joven intenta conseguir el autógrafo de la protagonista y es atropellado por un automóvil, muriendo en el acto. Manuela queda destrozada y viaja a Barcelona en busca de Lola, quien nunca supo que había sido padre.



UNA VÍBORA EN EL PUÑO

– Vipère au poing de Philippe de Broca. Francia, 2004. Con Catherine Frot, Jacques Villeret, Jules Sitruk, Cherie Lunghi. Premio especial del Jurado en el Festival de France Cinema de Florencia. 100 min.

Ferdinand y Jean son dos hermanos han pasado varios años en casa de la abuela paterna, rodeados de cariño y engreimientos, mientras que sus padres y su hermanito menor han estado viviendo en la China. Al morir la abuela, los padres vuelven y la madre implanta un régimen de trabajos y crueles privaciones. Uno de los hijos se rebela y, en clave de humor negro, presentamos cómo ese niño, bueno e inocente al principio de la película, intenta asesinar a su madre de las más diversas formas. *Fórum: Pilar Sousa, CPPUCP, viernes 22 de octubre*

PROGRAMACIÓN

FILMOTECA PUCP CCPUCP – Av. Camino Real 1075, San Isidro

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA – Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz

Jueves 14: 4:30 p.m. **La decisión de Sophia**
Viernes 15: 3:45 p.m. **Stella Dallas**
 5:45 p.m. **El verano de Kikujiro** / Forum 7.45 p.m. a cargo de las doctoras Hilke Engelbrecht y Rosario Zuzunaga (ingreso libre)
 9:45 p.m. **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**

Sábado 16: 4 p.m. **Preciosa**
 6 p.m. **Sonata de otoño** / Forum 7.45 p.m. a cargo del Dr. Augusto Escribens (ingreso libre)
 9:45 p.m. **Preciosa**

Domingo 17: 4 p.m. **Doña Herlinda y su hijo**
 6 p.m. **La sonrisa de mi madre**
 8:15 p.m. **Secretos y mentiras**

Lunes 18: 3:45 p.m. **Los padres terribles**
 5:45 p.m. **Anita**
 7:45 p.m. **La bestia en el corazón**
 9:45 p.m. **Mi hijo**

Martes 19: 3:45 p.m. **La casa de Bernarda Alba**
 5:45 p.m. **Todo sobre mi madre**
 7:45 p.m. **Sonata de otoño**
 9:45 p.m. **Solas**

Miércoles 20: 3:45 p.m. **La imitación a la vida**
 6 p.m. **Frío sol de invierno** / Forum 7.45 p.m. a cargo la Dra. María del Carmen Bello (ingreso libre)
 9:45 p.m. **Madre e hijo**

Jueves 21: 3:45 p.m. **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**
 5:45 p.m. **La sonrisa de mi madre**
 7:45 p.m. **Ponette**
 9:45 p.m. **Doña Herlinda y su hijo**

Viernes 22: 3:30 p.m. **El club de la Buena Estrella**
 6 p.m. **Una víbora en el puño** / Forum 7.45 p.m. a cargo de la Drs. Pilar Sousa (ingreso libre)
 9:45 p.m. **La bestia en el corazón**

Sábado 23: 3:45 p.m. **Kaos**
 5:45 p.m. **La luna** / Forum 7.45 p.m. a cargo del Dr. Luis Herrera (ingreso libre)
 9:45 p.m. **Frío sol de invierno**

Domingo 24: 4 p.m. **Ponette**
 6 p.m. **La luna**
 8:30 p.m. **La decisión de Sophia**

Lunes 25: 3:45 p.m. **Solas**
 5:45 p.m. **Anita**
 7:45 p.m. **El verano de Kikujiro**
 10 p.m. **Mi hijo**

Martes 26: 3:45 p.m. **Madre e hijo**
 5 p.m. **Secretos y mentiras**
 7:45 p.m. **Ponette**
 9:45 p.m. **La casa de Bernarda Alba**

Martes 19: 4 p.m. **La sonrisa de mi madre**
Miércoles 20: 4 p.m. **Doña Herlinda y su hijo**
Jueves 21: 4 p.m. **Stella Dallas**
Sábado 23: 10 a.m. **Dumbo** / Forum 11.15 a.m. a cargo de las doctoras Sara Flores y Rosario Zuzunaga

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES /
 CENTRO CULTURAL ADUNI – Av. Bolivia 537, Breña

Jueves 14: 3 p.m. **Todo sobre mi madre**
 7 p.m. **Una víbora en el puño**

Viernes 15: 3 p.m. **La casa de Bernarda Alba**
 7 p.m. **Solas**

Sábado 16: 7 p.m. **Secretos y mentiras**
 7 p.m. **La sonrisa de mi madre**

Lunes 18: 3 p.m. **El verano de Kikujiro**
 7 p.m. **Frío sol de invierno**

Martes 19: 3 p.m. **Mi hijo**
 6 p.m. **La bestia en el corazón** / Forum 8 p.m. Forum a cargo de las doctoras Pilar Rafo y Patricia León

Miércoles 20: 3 p.m. **La decisión de Sophia**
 7 p.m. **La luna**

Jueves 21: 3 p.m. **Los padres terribles**
 7 p.m. **Sonata de otoño**

Viernes 22: 3 p.m. **Anita**
 7 p.m. **Ponette**

CENTRO CULTURAL ADUNI – LOS OLIVOS
 – Av. Universitaria 5175, Los Olivos

Jueves 14: 7 p.m. **Doña Herlinda y su hijo**
Viernes 15: 7 p.m. **Frío sol de invierno**

Sábado 16: 7 p.m. **Mi hijo**

Lunes 18: 7 p.m. **La luna**

Martes 19: 7 p.m. **Los padres terribles**

Miércoles 20: 7 p.m. **La casa de Bernarda Alba**

Jueves 21: 7 p.m. **El verano de Kikujiro**

Viernes 22: 7 p.m. **La sonrisa de mi madre**

CENTRO CULTURAL ADUNI – SAN JUAN DE LURIGANCHO
 – Av. El Sol 235, San Juan de Lurigancho

Jueves 14: 7 p.m. **El verano de Kikujiro**

Viernes 15: 7 p.m. **El club de la Buena Estrella**

Sábado 16: 7 p.m. **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**

Lunes 18: 7 p.m. **La casa de Bernarda Alba**

Martes 19: 7 p.m. **Todo sobre mi madre**

Miércoles 20: 7 p.m. **Mi hijo**

Jueves 21: 7 p.m. **La bestia en el corazón**

Viernes 22: 7 p.m. **Secretos y mentiras**

PROGRAMACIÓN

CENTRO CULTURAL ADUNI – LIMA

– Av. Colonial 2798, Lima

Jueves 14:	7 p.m.	La casa de Bernarda Alba
Viernes 15:	7 p.m.	Los padres terribles
Sábado 16:	7 p.m.	La bestia en el corazón
Lunes 18:	7 p.m.	La decisión de Sophia
Martes 19:	7 p.m.	Frío sol de invierno
Miércoles 20:	7 p.m.	La sonrisa de mi madre
Jueves 21:	7 p.m.	Bellísima
Viernes 22:	7 p.m.	Solas

UNIVERSIDAD AGRARIA DE LA MOLINA

Jueves 14:	1.45 p.m.	La luna
Jueves 22:	1.45 p.m.	Mi hijo

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

Av. Salaverry 2020, Jesús María

Miércoles 20:	5.30 p.m.	La bestia en el corazón
Jueves 21:	5.30 p.m.	Frío sol de invierno
Martes 26:	5.30 p.m.	Una víbora en el puño

VENTANA INDISCRETA – UNIVERSIDAD DE LIMA

Av. Javier Prado Cuadra 46 S/N Pabellón E-1 tercer piso

Lunes 11:	12 m.	Doña Herlinda y su hijo
	4.30 p.m.	Frío sol de invierno
	7.30 p.m.	La bestia en el corazón
Martes 12:	12 m.	Una víbora en el puño
	4.30 p.m.	El verano de Kikujiro
	7.30 p.m.	El club de la Buena Estrella
Miércoles 13:	12 m.	La luna
	4.30 p.m.	La decisión de Sophia
	7.30 p.m.	La casa de Bernarda Alba
Jueves 14:	11:30 a.m.	Mi hijo / Forum 1 p.m. a cargo de la Dra. Carmen Rosa Zelaya
	4.30 p.m.	¿Qué he hecho yo para merecer esto?
	7.30 p.m.	Solas
Viernes 15:	12 m.	La sonrisa de mi madre
	4.30 p.m.	Ponette
	7.30 p.m.	Sonata de otoño

VICHAMA – CENTRO DE ARTE Y CULTURA

Sector 3, Grupo 21, Mz. E Lote 8 Villa El Salvador

Lunes 18:	11 a.m.	Dumbo
	4 p.m.	Ponette
Martes 19:	11 a.m.	Anita
	4 p.m.	El verano de Kikujiro
Miércoles 20:	11 a.m.	Dumbo
	4 p.m.	Bellísima
Jueves 21:	11 a.m.	Anita
	4 p.m.	Ponette
Viernes 22:	11 a.m.	Bellísima
	4 p.m.	El verano de Kikujiro

SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANÁLISIS

Calle Julio Becerra 235, Miraflores.

Jueves 21:	7 p.m.	El club de la Buena Estrella / Presentación a cargo de la Dra. Sara Flores
Viernes 22:	1:30 p.m.	Kaos / Forum a cargo de las Dras. Pierina Traverso y Pilar Gavilano

UPC – UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

Prolongación Primavera 2390 Monterrico

Jueves 14:	11 a.m.	Frío sol de invierno (H-2)
	3 p.m.	La imitación a la vida (H-2)
Viernes 15:	11 a.m.	Mi hijo (H-2)
Lunes 18:	4 p.m.	¿Qué he hecho yo para merecer esto? (S. Conferencias)
Martes 19:	4 p.m.	Ponette (S. Conferencias)
Miércoles 20:	4 p.m.	El verano de Kikujiro (S. Conferencias)

CINE CLUB UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES

Auditorio de la Biblioteca, Tomás Marsano 151, Surquillo

Jueves 14:	4 p.m.	El club de la Buena Estrella
	6 p.m.	La bestia en el corazón
Jueves 21:	4 p.m.	Una víbora en el puño
	6 p.m.	La casa de Bernarda Alba

INC SAN MARTÍN – Jr. Benavides 380, Moyobamba, San Martín

Jueves 14:	8 p.m.	La sonrisa de mi madre
Sábado 16:	8 p.m.	Bellísima
Jueves 21:	8 p.m.	Todo sobre mi madre

ESTUDIO CLUB – CUSCO Av. Huayna Capac 184 – 2do piso

Martes 19:	8 p.m.	La luna
Miércoles 20:	8 p.m.	Imitación a la vida
Jueves 21:	8 p.m.	Solas

Agradecimientos

María del Carmen Bello, Hilke Engelbrecht, Augusto Escribens, Sara Flores, Luis Herrera, Patricia León, Pilar Raffo, Pilar Sousa, Pierina Traverso, Carmen Rosa Zelaya, Rosario Zuzunaga.

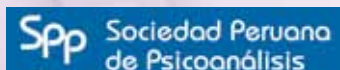
Carmen Arce, José Argumedo, Ricardo Bedoya, Matilde Caplansky, Graciela Cardó, Patricia de las Casas, Patricia Checa, Teresa Ciudad, Luis Dávalos, Henry Flores, Silvana Gazzo, Efraín Gonzales de Olarte, Elizabeth Haworth, Johanna Mendoza, Olga Montero, Jorge Kantor, Giannina Paredes, Liliana Peñaherrera, Elena Piazzón, María Paz de la Puente, Liliana Ráez, Ilse Rehder, Alvaro Rey de Castro, Juan Sánchez, Fryné Santisteban, Vivian Schwartzman, Marga Stahr, Viviana Valz-Gen, Sandra Amprimo, Tula Miranda, Rossana Origgi, Luis Dávila.

Centro Cultural de la PUC: Edgar Saba, Alicia Morales, Ana María Teruel y Susy Pozo.

Delta Films por *Preciosa* y Eurofilms Perú por *Madre e hijo*.

Organización y coordinación: Pilar Gavilano y Norma Rivera.

ORGANIZAN:



PARTICIPAN:

