

# *El Padre en el Cine*

3<sup>a</sup> Muestra de Cine y Psicoanálisis



Del 15 al 25  
de octubre de 2009

"El viejo murió la noche del 23 y ayer le enterramos. Se mantuvo fuerte e íntegro hasta el fin, como el hombre poco común que siempre fue (...) estoy totalmente deshecho." **Sigmund Freud, 1896**

"(Mi padre) me relató lo siguiente: "(...) Un cristiano con el que me crucé me tiró de un golpe la gorra al arroyo, exclamando: "¡Bájate de la acera, judío!". "Y tú, ¿qué hiciste?", pregunté entonces a mi padre. "Dejar la acera y recoger la gorra", me respondió tranquilamente. No pareciéndome muy heroica esta actitud del aquel hombre alto y robusto que me llevaba de la mano, situé frente a la escena relatada otra que respondía mejor a mis sentimientos..." **Sigmund Freud, 1900**

"El niño (...) deja ver que luchan en él el cariño hacia su padre y su hostilidad contra el mismo, considerado como un rival cerca de la madre..." **Sigmund Freud, 1909**

"Simultáneamente al vencimiento y repulsa de estas fantasías claramente incestuosas tiene lugar una de las reacciones psíquicas más importantes y también más dolorosas de la pubertad: la liberación del individuo de la autoridad de sus padres, por medio de la cual queda creada la contradicción de la nueva generación con respecto a la antigua, tan importante para el progreso de la civilización." **Sigmund Freud, 1905.**

"Esta reversión de la madre hacia el padre también implica un triunfo de la intelectualidad sobre la sensualidad, es decir, un progreso cultural, pues la maternidad es demostrada por el testimonio de los sentidos, mientras que la paternidad sólo es un supuesto construido sobre una premisa y una deducción. Al sobreponer así el proceso del pensamiento a la percepción sensorial, la humanidad dio un paso que habría de estar preñado de consecuencias." **Sigmund Freud, (1939).**

# Presentación

Cuando pensamos "padre" acuden a nuestra mente imágenes que hemos construido a partir de nuestra relación con una persona concreta. Padre protector, afectuoso, ausente, problemático, distante, violento, grandioso, denigrado, deseado, amado, envidiado, temido, odiado.

Freud, el padre del psicoanálisis, tuvo la genialidad de ver más allá de lo evidente y comprendió que, mucho más que la persona o las imágenes, Padre es quien cumple una función central para la organización psíquica: El tercero, el que separa, el que prohíbe y, por tanto, el que introduce la ley y la cultura.

Durante largos años, el psicoanálisis ha dirigido su atención hacia la temprana y fundamental relación madre – niño. En esta ocasión, la Sociedad Peruana de Psicoanálisis retoma el interés por la figura paterna al organizar su XI Congreso y 8º Diálogo COWAP "El Padre. Clínica, Género, Posmodernidad". En ese marco, la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y el Centro Cultural de España presentan la Tercera Muestra de Cine y Psicoanálisis "El Padre en el Cine".

La Muestra pretende no sólo exhibir las múltiples formas en las que el cine representa al padre, sino propiciar la reflexión acerca de la función paterna más allá de las imágenes: ¿Qué ocurre con la función paterna cuando el padre es ausente? ¿Importa quién cumpla esa función? ¿Puede un padre pretender recuperar el vacío que dejó? ¿Cuán importante es la relación entre paternidad y biología? ¿Cuán benéfica o cuán dañina para una criatura puede ser la relación con su padre y de qué depende esto? ¿Cuál es el papel de la ternura en la relación paterno-filial? ¿Qué significa el padre como modelo de identificación? ¿Son compatibles la perversión y la función paterna? Éstas y otras interrogantes serán motivo de diálogo con nuestro público en los cine foros a cargo de miembros y candidatos de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

Bienvenidos a "El Padre en el Cine". Disfruten la función.

# Comentaristas

**CECILIA AVENDAÑO** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**MARÍA DEL CARMEN BELLO** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**GRACIELA CARDÓ** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**AUGUSTO ESCRIBENS** es doctor en lingüística, poeta, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido vicepresidente, director del Instituto y secretario científico de la SPP.

**SARA FLORES** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidenta y secretaria científica de la SPP y es miembro del Comité Directivo del Instituto. Es miembro del Comité de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de la IPA.

**LUIS HERRERA** es psicólogo, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Ha sido presidente, director del Instituto y secretario científico de la SPP.

**JORGE KANTOR** es psicólogo, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es secretario científico de la SPP y profesor del curso Cine y Psicoanálisis en la Maestría de Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP.

**OLGA MONTERO** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**FRYNÉ SANTISTEBAN** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación, egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**MARGA STAHR** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es miembro de la comisión científica de la SPP.

**PILAR SOUSA** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**VIVIANA VALZ-GEN** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en formación, egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.

**ROSARIO ZUZUNAGA** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro asociado de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la International Psychoanalytical Association. Es miembro fundador de la Asociación de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes y ha sido delegada de la comisión de psicoanalistas de niños y adolescentes ante la FEPAL.



**EL PIBE – The Kid** de Charles Chaplin. Drama, comedia. Estados Unidos, 1921. Con Charles Chaplin, Jackie Coogan, Carl Miller, Edna Purviance. 68 min. *(digital)*

Una madre soltera ha abandonado a su recién nacido con la esperanza de que lo acoja una familia rica, sin embargo, el azar determina que lo encuentre y lo críe un vagabundo. Cinco años después, los encontramos dedicados al negocio de romper vidrios para luego repararlos. Viven pobre pero feliz y armoniosamente pero ahora las autoridades quieren llevarse al niño a un orfanato, mientras la madre que ahora es una actriz exitosa, quiere recuperarlo.

Forum a cargo de Jorge Kantor. Sociedad Peruana de Psicoanálisis. 16/oct.



**HABIA UN PADRE – Chichi Ariki** de Yasuhiro Ozu. Japón, 1942. Drama. Con Chishu Ryu, Shuji Sano, Shin Saburi. 94 min. *(digital)*

Un profesor trabaja en una escuela de provincia y cría a su único hijo. Durante un paseo escolar, uno de sus alumnos se ahoga y muere. Pese a que nadie lo acusa, el profesor asume la responsabilidad, debe abandonar la docencia y migrar con el niño. La vida transcurre tranquilamente, hasta que el padre anuncia que su hijo deberá vivir en un internado para continuar sus estudios. Un nuevo traslado del padre pone mayor distancia entre los dos. Vivir juntos nuevamente será para siempre el deseo insatisfecho del hijo, aunque el reencuentro mostrará que las identificaciones ocurren a pesar de la distancia física.



**LADRÓN DE BICICLETAS – Ladri di Biciclette** de Vittorio de Sica. Drama. Italia, 1948. Con Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. Oscar a mejor película extranjera. 88 min. *(digital)*

En la Italia de la posguerra la pobreza y el desempleo campean. Un padre de familia consigue un empleo pegando carteles pero necesita su bicicleta que está empeñada. Las pocas cosas de valor de la familia se emplean en recuperarla pero, apenas en el primer día de trabajo, la bicicleta es robada. Los esfuerzos por recobrarla serán inútiles y el padre, en su desesperación, roba otra y es atrapado ante la mirada de su pequeño hijo.



**PROVIDENCE** de Alain Resnais. Francia, 1976. Drama. Con Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud. Siete premios Cesar incluyendo a mejor película y director. 110 min. *(digital)*

Un escritor anciano y enfermo pasa la noche anterior a su cumpleaños en su cama emborrachándose e imaginando historias cada vez más confusas en las que los personajes son los miembros de su propia familia: sus hijos y su nuera. Al día siguiente, éstos acuden a saludarlo y los espectadores podremos conocer cómo son realmente.



**PADRE PADRONE** de Paolo y Vittorio Taviani. Italia, 1977. Drama. Con Saverio Marconi, Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Fabrizio Forte, Nanni Moretti. Oso de Oro en la Berlinale. Palma de Oro y premio Fipresci en el Festival de Cannes. 110 min. *(digital)*

Basada en el relato autobiográfico de Gavino Ledda, la película cuenta la historia de un niño que es arrancado brutalmente de la escuela por su padre y obligado a pastorear ovejas en la soledad de las montañas de Cerdeña. Gavino intentará huir de la tiranía paterna enrolándose en el ejército. Años de soledad, silencio, analfabetismo, privación y maltrato serán exorcizados a través de la recuperación de la palabra, la educación y la escritura.



**GENTE COMO UNO - Ordinary People** de Robert Redford. EE UU, 1980. Drama. Con Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton, Judd Hirsch. 124 min. Oscar a mejor película, mejor director, mejor actor de reparto (Timothy Hutton). Globo de Oro a mejor actriz (Mary Tyler Moore). *(digital)*

Los dos hijos de la familia Jarret sufrieron un accidente mientras navegaban. El mayor, quien era el más exitoso y el favorito de los padres ha muerto y el más joven, Conrad, atormentado por los sentimientos de culpa ha intentado suicidarse, por lo que ha estado internado en un hospital psiquiátrico. Ahora la familia lucha por recuperarse del trauma pero la madre se ha cerrado a todo afecto y aparenta normalidad, mientras que el padre lucha por recuperar su relación con su hijo menor.

Forum a cargo de Augusto Escribens. CCPUCP. 17/oct.



**UN LUGAR EN EL MUNDO** de Adolfo Aristaráin. Argentina-España-Uruguay, 1992. Drama. Con José Sacristán, Federico Luppi, Leonor Benedetto, Cecilia Roth. Premio Concha de Oro a mejor película en el Festival de San Sebastián. 120 min. *(digital)*

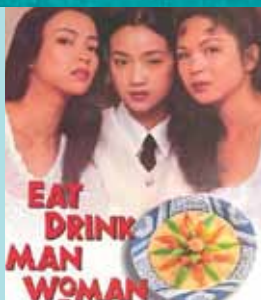
Ernesto regresa a Valle Bermejo, donde pasó parte de su niñez y adolescencia, junto con sus padres: una pareja socialmente comprometida que se instaló en la provincia para ayudar a los campesinos del lugar, proveyendo atención médica, educación y organización para obtener mejor precio por la lana de oveja que producían. La llegada de un geólogo, contratado para buscar petróleo por un terrateniente de la región, cambiaría la vida de todos.

Forum a cargo de Olga Montero y Graciela Cardó. "Ventana Indiscreta" de la Universidad de Lima. 20/oct



**¿A QUIÉN AMA GILBERT GRAPE? - What's Eating Gilbert Grape?** de Lasse Hallström. EE.UU, 1993. Drama. Con Johnny Depp, Juliette Lewis, Leonardo DiCaprio. Nominado al Oscar y el Globo de Oro a mejor actor de reparto (L. DiCaprio) 118 min. *(digital)*

Desde la muerte de su padre, el joven Gilbert se ha visto abrumado por la responsabilidad de cuidar de una familia que incluye una madre deprimida y obesa que pasa sus días comiendo frente al televisor, dos hermanas y un hermano con retardo mental, cada vez más difícil de controlar. La llegada al pueblo de una jovencita trae una brisa fresca a Gilbert pero sus obligaciones lo atan a su vida actual.



**COMER, BEBER, AMAR – Yin shi nan un** de Ang Lee. China, 1994. Comedia, drama. Con Sihung Lung, Kuei-Mei Yang, Chien-Lien Wu. Nominado al Oscar y el Globo de Oro a mejor película extranjera. 123 min. *(digital)*

Hace ya muchos años que el viejo señor Chu, ha quedado viudo y a cargo de sus tres hijas. Siendo él un experto cocinero en retiro, transmite a sus hijas tanto el afecto como los valores tradicionales chinos a través de la exquisita comida que prepara con esmero. Pero ellas han dejado de ser niñas hace bastante tiempo y empiezan a rebelarse, cada cual a su modo. ¿A quién alimentará ahora el maestro Chu?

Forum a cargo de Fryné Santisteban. Alianza Francesa de Miraflores.



**CLAROSCURO – Shine** de Scott Hicks. Australia, 1996. Drama. Con Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin Mueller. Seis nominaciones y un Oscar a mejor actor (G. Rush) 101 min. *(digital)*

La película narra la verdadera historia de David Helfgott, un niño prodigio de la música quien creció traumatizado por su padre sobreviviente de un campo de concentración. Obsesionado con la educación musical de su hijo, no puede tolerar ningún fracaso pero, sobre todo, ningún resquicio de autonomía. Así, le hace perder la oportunidad de estudiar en los Estados Unidos. Años después, intenta impedirle aceptar una beca en Londres. David logra irse, y entonces el padre reniega de él. El resultado es que, cuando finalmente logra triunfar, el músico sufre un colapso emocional y queda sumido en la locura.

Forum a cargo de Luis Herrera. CCPUCP. 17/oct.



**CARÁCTER – Karakter** de Mike Van Diem. Bélgica-Holanda, 1997. Drama. Con Jan Decler, Jonathan Maxwell Reeves, Fedja van Huêt. 120 min. Oscar a mejor película extranjera. *(digital)*

El joven Katadreuffe es el producto de un único encuentro sexual entre su madre, Joba y Dreverhafen, un despiadado ejecutor de cobranzas y desalojos. Ella ha rechazado por años los intentos del padre por acercarse a ella y el niño ignora la identidad de él, hasta que la descubre casualmente y busca su ayuda cuando se ve involucrado en un hurto. El padre lo desconoce y comienza así una historia de rencores y hostilidades que culmina cuando el anciano muere y el hijo es acusado de asesinarlo.



**LA CELEBRACIÓN – Festen** de Thomas Vinterberg. Dinamarca, 1998. Drama. Con Henning Moritzen, Ulrich Thomsen, Paprika Steen. 106 min. *(digital)*

El padre, Helge, cumple sesenta años y lo celebrará con una reunión en su casa de campo a la que asistirán familiares, amigos y algunos de sus hijos (uno de ellos está vetado; otra, ha muerto). En el momento culminante de la celebración, el brindis resulta ser el inicio del develamiento de una terrible historia oculta.



**EL BOLA** de Ancheró Mañas. España, 2000. Drama. Con Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez. Premios Goya y San Sebastián. 88 min. *(digital)*

Pablo es un chico triste que vive en una familia disfuncional. Su hermano mayor ha muerto, su padre lo detesta y lo maltrata y su madre vive deprimida y es incapaz de defenderlo. Su mundo se abre cuando llega al pueblo un chico nuevo que se hace su amigo y lo presenta a su familia. Ésta le provee de un modelo alternativo, a partir del cual él verá a la suya propia con otros ojos.

Forum a cargo de Marga Stahr y María del Carmen Bello. CCPUCP. 19/oct.



**JUNTOS – He ni zai yi qi** de Chen Kaige. China-Corea del Sur, 2002. Drama. Con Tang Yun, Liu Cheng, Chen Hong. 116 min. *(digital)*

Un pobre cocinero de una pequeña provincia china es capaz de los mayores sacrificios para que su hijo, un virtuoso violinista, pueda estudiar en Beijing. Armados de tesón y del optimismo a toda prueba del padre, emprenden el viaje. En Beijing conocerán a un maestro que ofrece encargarse de la educación musical del niño. Pronto, aparecerá la oportunidad de ganar un concurso y hacerse rico y famoso a costa de abandonar al padre y al maestro.



**CAMINO A LA PERDICIÓN – Road to Perdition** de Sam Mendes. EE UU, 2002. Drama. Con Tom Hanks, Paul Newman, Jude Law. 116 min. *(digital)*

Michael Sullivan ha sido criado por un jefe de la mafia irlandesa y ha trabajado toda su vida en el crimen organizado. Son los años de la Gran Depresión y él tiene ahora su propia familia, formada por su esposa y dos hijos. Un día que él y el hijo del mafioso son enviados a cumplir una misión, su hijo mayor los sigue y es testigo de un asesinato. A partir de entonces, las vidas de todos estarán en peligro y el padre se verá atrapado entre la fidelidad al jefe mafioso y la protección de su propia familia.



**EL REGRESO – Vozvraschenie** de Andrey Zvagintsev. Rusia, 2003. Drama. Con Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko. 106 min. León de Oro de Venecia. *(digital)*

Andrey e Iván son dos adolescentes que han crecido sin conocer a su padre, salvo por una foto que la madre conserva. Un buen día, el desconocido regresa y decide hacer en una semana lo que no ha hecho en toda una vida: relacionarse y educar a sus hijos a través de un viaje que podría compararse con una iniciación en la que deben superar difíciles pruebas. Las reacciones de los chicos son dispares y van desde la desconfianza y el odio hasta la admiración.

Forum a cargo de Pilar Sousa y Cecilia Avendaño. Instituto de Ciencias y Humanidades. Centro Cultural ADUNI. 20/oct.





**LAS LLAVES DE LA CASA – Le chiavi di casa** de Gianni Amelio. Italia, 2004. Drama. Con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi. 105 min. *(digital)*

Paolo es un adolescente de quince años que sufre parálisis cerebral, probablemente por complicaciones en el parto. Su padre, Gianni, no pudo aceptar el problema y lo dejó con la madre quien ha hecho una nueva familia. Ahora, el padre ha aceptado llevar a Paolo a un instituto de rehabilitación en Berlín. En este corto tiempo Gianni descubrirá por primera vez a su hijo y crecerá entre ambos el cariño y el apego. La intervención de una mujer que vive dedicada al cuidado de su hija severamente discapacitada será crucial para facilitar este encuentro.



**EL ESPANTA TIBURONES – Shark Tale** de Vicky Jenson, Bibo Bergeron y Rob Letterman. EE UU, 2004. Comedia. Animación. 90 min. *(digital)*

El arrecife de coral está dominado por el tiburón Don Lino, el jefe de la mafia. Don Lino planea retirarse y pasar el mando a sus dos hijos. El problema es que uno de ellos, Lenny, resulta ser extremadamente pacífico y, para colmo, vegetariano.

Mientras tanto, Oscar, un pez que trabaja en una planta de lavado de ballenas, está cansado de su vida y quiere ascender socialmente, encuentra su oportunidad cuando los hermanos tiburón salen a cazarlo y el mayor muere accidentalmente al chocar con un ancla. Oscar se hace así fama de vencedor de los tiburones y protector del arrecife. Lenny y Oscar tendrán que colaborar: uno para mantener su reputación y el otro para evitar asumir la responsabilidad que su padre quiere otorgarle.

Forum a cargo de Rosario Zuzunaga y Sara Flores. Centro Cultural de España. 18/oct.



**EL NIÑO – L'enfant** de Jean Pierre y Luc Dardenne. Bélgica-Francia, 2005. Drama. Con Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard. 100 min. *(digital)*

Bruno y Sonia son una pareja de adolescentes. Ella vive de la beneficencia y él, de la venta de lo que hurta. Sonia acaba de dar a luz y, al salir del hospital, busca a Bruno. Éste no tardará en descubrir que su hijo puede ser una mercancía más y decide venderlo a una mafia de adopciones. Sonia lo denuncia y Bruno debe ahora recuperar al bebé.



**EL PAPÁ DE GIOVANNA – Il papà di Giovanna** de Pupi Avati. Italia, 2008. Con Silvio Orlando, Francesca Neri, Ezio Greggio, Giovanna Casali. Premio Coppa Volpi al mejor actor (S. Orlando) en Venecia. 104 min. *(digital)*

Giovanna es una joven con serios problemas mentales. Su padre, un profesor, le dedica todos sus esfuerzos con la esperanza de conseguir que su vida mejore. Cuando una compañera de Giovanna es asesinada, ella es acusada del delito.

Forum a cargo de Viviana Valz-Gen. Sociedad Peruana de Psicoanálisis. 21/oct.

# PROGRAMACIÓN

## FILMOTECA PUCP

CCPUCP – Av. Camino Real 1075, San Isidro

<b>Jueves 15:</b>	4 p.m. <b>Un lugar en el mundo</b> 8 p.m. <b>Las llaves de la casa</b> (inauguración, sólo con invitación)
<b>Viernes 16:</b>	3.45 p.m. <b>Ladrón de bicicletas</b> 5.30 p.m. <b>El papá de Giovanna</b> 7.45 p.m. <b>El regreso</b> 9.45 p.m. <b>Providence</b>
<b>Sábado 17:</b>	11 a.m. <b>Claroscuro</b> / 12.45 a.m. Forum a cargo de Luis Herrera. (ingreso libre) 4 p.m. <b>El espanta tiburones</b> 6 p.m. <b>Gente como uno</b> / / 8.10 p.m. Forum a cargo de Augusto Escribens. (ingreso libre) 9.45 p.m. <b>Padre padrone</b>
<b>Domingo 18:</b>	3.45 p.m. <b>El regreso</b> 5.45 p.m. <b>Las llaves de la casa</b> 7.45 p.m. <b>Había un padre</b> 9.45 p.m. <b>¿A quién ama Gilbert Grape?</b>
<b>Lunes 19:</b>	3.45 p.m. <b>Camino a la perdición</b> 6 p.m. <b>El bola</b> / 7.30 p.m. Forum a cargo de Marga Stahr y María del Carmen Bello. 9.45 p.m. <b>La celebración</b>
<b>Martes 20:</b>	3.45 p.m. <b>Había un padre</b> 5.45 p.m. <b>Claroscuro</b> 7.45 p.m. <b>Padre padrone</b> 9.45 p.m. <b>Carácter</b>
<b>Miércoles 21:</b>	3.45 p.m. <b>Juntos</b> 5.45 p.m. <b>Comer, beber, amar</b> 7.45 p.m. <b>Las llaves de la casa</b> 9.30 p.m. <b>El niño</b>

## ALIANZA FRANCESA MIRAFLORES

Av. Arequipa, 4595

<b>Jueves 15:</b>	7 p.m. <b>Carácter</b>
<b>Viernes 16:</b>	6 p.m. <b>Comer, beber, amar</b> / 8.05 p.m. Forum a cargo de Fryné Santisteban.

## CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz

<b>Jueves 15:</b>	3 p.m. <b>Padre padrone</b>
<b>Viernes 16:</b>	3 p.m. <b>Carácter</b>
<b>Sábado 17:</b>	3 p.m. <b>Comer, beber, amar</b>
<b>Domingo 18:</b>	3 p.m. <b>El espanta tiburones</b> / Forum 4.30 p.m. a cargo de Sara Flores y Rosario Zuzunaga.
<b>Lunes 19:</b>	3 p.m. <b>El regreso</b> 7.30 p.m. <b>Las llaves de la casa</b>
<b>Martes 20:</b>	3 p.m. <b>Camino a la perdición</b>
<b>Miércoles 21:</b>	3 p.m. <b>La celebración</b>

## CINE CLUB BANCO CENTRAL DE RESERVA

Esq. Jr. Lampa y Ucayali, Lima

<b>Miércoles 14:</b>	4.45 p.m. <b>Camino de la perdición</b>
<b>Miércoles 21:</b>	4.45 p.m. <b>Había un padre</b>

## CINE Y TV SAN MARCOS

Auditorio del Centro Cultural de San Marcos  
Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima

<b>Martes 20:</b>	6 p.m. <b>La celebración</b>
<b>Miércoles 21:</b>	6 p.m. <b>Claroscuro</b>

## INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES /

CENTRO CULTURAL ADUNI – Av. Bolivia 537, Breña

<b>Jueves 15:</b>	3 p.m. <b>Camino de la perdición</b> 8 p.m. <b>El niño</b>
<b>Viernes 16:</b>	3 p.m. <b>Juntos</b> 8 p.m. <b>Padre padrone</b>
<b>Sábado 17:</b>	3 p.m. <b>Carácter</b> 8 p.m. <b>El bola</b>
<b>Lunes 19:</b>	3 p.m. <b>Gente como uno</b> 8 p.m. <b>¿A quién ama Gilbert Grape?</b>
<b>Martes 20:</b>	3 p.m. <b>El papá de Giovanna</b> 7 p.m. <b>El regreso</b> / Forum 7.45 p.m. Forum a cargo de Pilar Sousa y Cecilia Avendaño.
<b>Miércoles 21:</b>	3 p.m. <b>El Pibe</b> 8 p.m. <b>Un lugar en el mundo</b>

# PROGRAMACIÓN

## UNIVERSIDAD AGRARIA DE LA MOLINA

**Jueves 15:** 1.45 p.m. El regreso  
**Jueves 22:** 1.45 p.m. Las llaves de la casa

## UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO Av. Salaverry 2020, Jesús María

**Jueves 15:** 5.30 p.m. ¿A quién ama Gilbert Grape?  
**Viernes 16:** 5.30 p.m. Claroscuro  
**Martes 20:** 5.30 p.m. Comer, beber, amar  
**Miércoles 21:** 5.30 p.m. Carácter

## VENTANA INDISCRETA – UNIVERSIDAD DE LIMA Av. Javier Prado Cuadra 46 S/N Pabellón E-1 tercer piso

**Lunes 19:** 12 m. Había un padre  
 4.30 p.m. Carácter  
 7.30 p.m. El papá de Giovanna  
**Martes 20:** 11.30 a.m. Un lugar en el mundo /  
 Forum 1.30 p.m. a cargo de  
 Olga Montero y Graciela Cardó.  
 4.30 p.m. Juntos  
 7.30 p.m. Gente como uno  
**Miércoles 21:** 12 m. El regreso  
 4.30 p.m. El bola  
 7.30 p.m. ¿A quién ama Gilbert Grape?  
**Jueves 22:** 12 m. Padre padrone  
 4.30 p.m. La celebración  
 7.30 p.m. Claroscuro  
**Viernes 23:** 12 m. Providence  
 4.30 p.m. Comer, beber, amar  
 7.30 p.m. Las llaves de la casa

## VICHAMA – CENTRO DE ARTE Y CULTURA Sector 3, Grupo 21, Mz. E Lote 8 Villa El Salvador

**Lunes 19:** 11 a.m. El pibe  
 4 p.m. Juntos  
**Martes 20:** 11 a.m. Ladrón de bicicletas  
 4 p.m. El bola  
**Miércoles 21:** 11 a.m. El espanta tiburones  
 4 p.m. Camino a la perdición

## SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANÁLISIS Calle Julio Becerra 235, Miraflores.

**Viernes 16:** 1.15 p.m. El Pibe / 2.30 p.m. Forum a cargo de  
 Jorge Kantor.  
**Miércoles 21:** 7.30 p.m. El papá de Giovanna /  
 Forum a cargo de Viviana Valz-Gen.

## CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA Centro Cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga / Portal Unión 37. Plaza de Armas, Ayacucho

**Martes 13:** 7 p.m. Comer, beber, amar  
**Miércoles 14:** 7 p.m. Ladrón de bicicletas  
**Jueves 15:** 7 p.m. El bola  
**Martes 20:** 7 p.m. El niño  
**Miércoles 21:** 7 p.m. Padre padrone  
**Jueves 22:** 7 p.m. Camino a la perdición  
**Viernes 23:** 7 p.m. ¿A quién ama Gilbert Grape?

## INC SAN MARTÍN Jr. Benavides 380, Moyobamba, San Martín

**Sábado 17:** 8 p.m. El niño  
**Domingo 18:** 8 p.m. Juntos  
**Sábado 24:** 8 p.m. El espanta tiburones  
**Domingo 25:** 8 p.m. Comer, beber, amar

## UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE – TRUJILLO Y CAJAMARCA – Av. Vía de Evitamiento Norte s/n cuadra 15

**Jueves 15:** 7.30 p.m. Comer, beber, amar  
**Viernes 16:** 7.30 p.m. La celebración  
**Sábado 17:** 7.30 p.m. ¿A quién ama Gilbert Grape? /  
 Forum al finalizar la proyección.

# Agradecimientos

Cecilia Avendaño, Graciela Cardó, Augusto Escribens, Sara Flores, Luis Herrera, Jorge Kantor, Olga Montero, Fryné Santisteban, Marga Stahr, Pilar Sousa, Viviana Valz-Gen, Rosario Zuzunaga.

María Pía Costa, Elizabeth Haworth, Carmen Labarthe, Daniel Malpartida, Elena Piazzón, Carlos de la Puente, María Paz de la Puente, Marcos Gheiler, Liliana Ráez, Pilar Raffo, María del Carmen Raffo, María Luisa Silva, Ana María Tolmos, Julia Velaochaga, Juan Manuel Yori, Carmen Rosa Zelaya.

Sandra Amprimo, Luis Dávila, Tula Miranda, Rossana Origgi.

Organización y coordinación: Pilar Gavilano y Norma Rivera.

## ORGANIZAN:



## PARTICIPAN:

