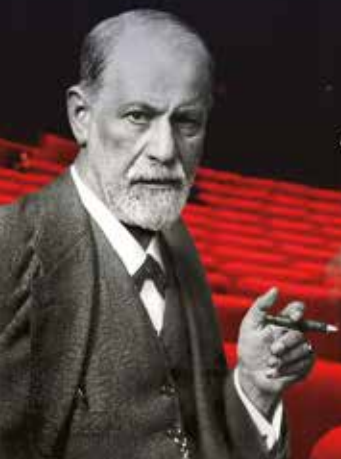


DE-CONSTRUCCIONES Y TRANSFORMACIONES



11^a Muëstra de Cine y Psicoanálisis
Del 07 al 11 de junio de 2018



FILMOTECA



PUCP

Presentación

La Sociedad Peruana de Psicoanálisis, la Federación Psicoanalítica de América Latina y la Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú les damos la bienvenida a la 11ª Muestra de Cine y Psicoanálisis **De-construcciones y Transformaciones**, evento previo al congreso de FEPAL que tendrá lugar en Lima en setiembre de este año.

Hemos hecho una selección de películas representativas de la cinematografía de distintos países de América Latina que nos permitan reflexionar en torno a la idea de transformación.

Las personas hacemos lo mejor que podemos con lo que nos ha tocado en la vida. Con frecuencia, solemos estancarnos y repetir, sin saber por qué y casi sin darnos cuenta, situaciones que nos hacen sufrir pero que son, quizás, las únicas soluciones que hemos podido alcanzar para poder vivir con nuestros conflictos.

Cambios y movimientos, deconstrucciones, derrumbes, reconstrucciones pueden ocurrir como producto del desarrollo, de una crisis vital, de un encuentro significativo, de una pérdida importante, de una enfermedad, de un accidente, o quizás del trabajo largo y comprometido en un proceso analítico.

En los cine- foros, nuestros comentaristas podrán intercambiar con ustedes ideas acerca de estos procesos y de las distintas formas en las que el cine puede mostrarnoslos, hacernos pensar y sentir sobre ellos.

Esperamos que la muestra sea de su agrado.

Disfruten la función.



Comentaristas

MARCO CURATOLA PETROCCHI es etnohistoriador especializado en historia y cultura inca. Es Profesor Principal del Departamento de Humanidades, director del Programa de Estudios Andinos de la Escuela de Posgrado y director de la Colección Estudios Andinos del Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. **(A la Izquierda del Padre)**

ROXANA DUBREUIL VALENZUELA es psicóloga clínica y psicoterapeuta dedicada a la práctica privada. Es magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP y egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Socia fundadora y encargada de la formación de la Sociedad Peruana de Acompañamiento Terapéutico. Ha investigado y publicado sobre la resiliencia desde la perspectiva psicoanalítica. **(La Nana)**

PAULA ESCRIBENS PAREJA es psicóloga clínica y psicoterapeuta. Es magister en temas de raza, etnicidad y estudios postcoloniales por la *London School of Economics* y es egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha realizado estudios de postgrado en género por la PUCP y tiene experiencia en trabajo con víctimas de diferentes formas de violencia. **(La Nana)**

LUIS HERRERA es psicólogo y psicoanalista en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Es magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP. Ha sido presidente, secretario científico y director del Instituto. Investiga temas de política, arte y cultura. **(Luz Silenciosa)**

PATRICIA LEÓN PINEDO es psicóloga, psicoterapeuta, terapeuta familiar y candidata a psicoanalista de niños, adolescentes y adultos del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. **(A la Izquierda del padre)**

JOHANNA MENDOZA es psicóloga clínica y psicoterapeuta, magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP. Es psicoanalista, miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Es editora de la revista *Psicoanálisis* de la SPP y miembro del Comité de Organizaciones Humanitarias de la IPA y **(La teta asustada)**

ILSE REHDER es licenciada en psicología, egresada de la maestría en Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP y del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Docente en el Instituto Inter Cambio. **(El abrazo de la serpiente)**

VIVIAN SCHWARTZMAN es licenciada en Filosofía. Estudió Psicología y Literatura en la Universidad de Pensilvania. Es egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. **(El abrazo de la serpiente)**

MARGA STAHR es psicóloga y psicoanalista en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Es egresada de la maestría de Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP. Coordinadora de la Comisión Docente en el Instituto de la SPP y directora de Seminarios de ILAP (Instituto latinoamericano de Psicoanálisis). **(La teta asustada)**





A LA IZQUIERDA DEL PADRE – Lavoura Arcaica
Brasil, 2001 / Ficción / Color / 171 min.

Director: Luiz Fernando Carvalho. Intérpretes: Selton Mello, Raul Cortez, Juliana Carneiro da Cunha, Simone Spoladore. Festival de Montreal: Mejor contribución artística. Bafice y Festival de Cartagena, premio mejor película y director. Premio especial del jurado Festival de la Habana y Guadalajara. Ampo

André es hijo de una familia de origen libanés que vive y trabaja en el campo en Brasil. Ha escapado de la casa familiar al verse atrapado entre la extrema religiosidad y feroz disciplina del padre, la inmensa ternura de la madre y el amor incestuoso por su hermana. Ahora, su hermano ha sido enviado a traerlo de vuelta y ese regreso traerá una confrontación fundamental. **(Forum: Marco Curatola Petrocchi y Patricia León Pinedo)**



EL APÓSTATA

Uruguay-España, 2015 / Ficción / Color / 80 min.

Director: Federico Veiroj. Intérpretes: Álvaro Ogalla, Marta Larralde, Bárbara Lennie, Vicky Peña. Premios: Festival de San Sebastián: Mención especial y Premio FIPRESCI.

Gonzalo, como tanta gente en el mundo, pertenece a la Iglesia Católica por haber sido bautizado cuando era apenas un bebé. Para él, a construcción de una identidad adulta pasa por desprenderse de esa pertenencia que nunca eligió y decide apostatar. Sin embargo, la institución no suelta fácilmente a sus miembros y utiliza desde argumentos teológicos hasta absurdas trabas burocráticas para impedirlo.



EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Colombia, 2015 / Ficción / Color / 125 min.

Director: Ciro Guerra. Intérpretes: Nilbio Torres, Antonio Bolívar, Jan Bijvoet, Brionne Davis, Tauenkü Migue. Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Festival Cannes: Quincena Realizadores: Art Cinema Award. Festival de San Sebastián: Sección oficial competitiva ("Horizontes Latinos"). Festival de Mar del Plata: Mejor película - Astor de Oro

Ahora que un botánico norteamericano le pide que lo acompañe por la selva a buscar una planta medicinal llamada yakruna por la que tiene interés científico, el anciano chamán Karamakate recuerda, como en un sueño, un tiempo ya lejano en que condujo a un científico alemán a buscarla porque era la única esperanza de curarse de la grave enfermedad que padecía y que lo tenía al borde de la muerte. Al igual que la primera vez, la desconfianza por el hombre blanco lo hace vacilar pero finalmente emprende la expedición. Los resultados no serán los esperados, ¿o tal vez sí? **(Forum: Ilse Rehder y Vivian Schwartzman)**



EL AURA

Argentina, 2005 / Ficción / Color / 138 min.

Director: Fabian Bielinsky. Intérpretes: Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Alejandro Awada, Pablo Cedrón. Festivales: Sundance: Nominada al Premio del Jurado. Festival de San Sebastián: Nominada a la Concha de Oro

Un taxidermista que sufre de epilepsia tiene una vida rutinaria y monótona la cual matiza con una rica actividad de fantasías en las que planea y lleva a cabo crímenes perfectos. Un amigo lo invita a acompañarlo a una expedición de caza en un lugar aislado en medio del bosque. Allí, un suceso inesperado lo coloca ante la posibilidad de participar, esta vez en la vida real, de un asalto. El aura que precede al ataque epiléptico cumplirá un papel importante en el desarrollo de los acontecimientos.



EL FARO DE LAS ORCAS

Argentina- España, 2016 / Ficción / Color / 110 min.

Director: Gerardo Olivares. Intérpretes: Maribel Verdú, Joaquín Furriel, Joaquín Rapalini Olivella, Ana Celentano.

A la aislada zona de la península de Valdés donde vive Beto, un estudioso del comportamiento de las orcas, llegan Lola y su hijo Tristán. Luego de haber intentado toda clase de tratamientos para el autismo de Tristán, Lola tiene como última esperanza el contacto con estos animales marinos.



LUZ SILENCIOSA – Stellet Licht

México, 2007/ Ficción / Color / 142 min.

Director: Carlos Reygadas. Intérpretes: Cornelio Wall, Miriam Toews, Maria Pancratz, peter Wall. Premios: Festival de Cannes Premio del Jurado (ex-aequo). Premios Ariel: mejor película, dirección, guión original, fotografía y actriz (Pankratz). Festival de Chicago: Hugo de Oro – Mejor película.

En Chihuahua, México habita una comunidad de menonitas de origen holandés que vive de acuerdo a sus costumbres ancestrales, dedicada a la agricultura. Sin embargo, algo ha interrumpido la tranquila vida de la comunidad: Johan, que está casado con Esther y tiene siete hijos con ella, hace dos años que siente un amor profundo por Marianne. Esther no lo ignora, el mismo Johan se lo ha contado y ella vive la situación con aparente resignación. ¿A cuál de las dos debe amar? **(Forum: Luis Herrera)**



LA MUJER SIN CABEZA

Argentina, 2008 / Ficción / Color / 87 min.

Director: Lucrecia Martel. Intérpretes: María Onetto, Claudia Cantero, Inés Efron, César Bordón, Daniel Genoud, Guillermo Arengo, María Vaner.

Premios:

AACCA: Mejor directora, Mejor película, guión original, actriz (Onetto); Asociación de críticos de Argentina: Mejor actriz; Festival Latinoamericano de Lima: Premio de la crítica.

Verónica conduce su auto por una carretera rural cuando siente que ha atropellado a algo o a alguien. Tras un instante de duda, sigue de frente sin detenerse a ver. A partir de allí, entra en un estado disociativo de conciencia, comportándose casi como una automática. Días después, le cuenta a su marido que ha matado a alguien en la carretera pero al recorrerla sólo encuentran un perro muerto. Todo parece volver a la calma, hasta que días más tarde, algo más es hallado.



LA NANA

Chile, 2009 / Ficción / Color / 95 min.

Director: Sebastián Silva. Intérpretes: Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Mariana Loyola, Andrea García-Huidobro. Festival de Sundance: Ganador Premio del Jurado World Cinema. Colón de Oro del Festival Iberoamericano de Huelva a la mejor película.

La película explora un tema tan frecuente como delicado: el de la relación entre las empleadas del hogar y sus empleadores. En cierto modo, Raquel se considera parte de la familia en la que ha sido nana durante veintitrés años pero, obviamente no lo es. Cuando se contrata a otra empleada para que la ayude, siente amenazada su posición en la familia y reacciona con hostilidad. **(Forum: Paula Escribens y Roxana Dubreuil)**



LA TETA ASUSTADA

Perú, 2009 / Ficción / Color / 94 min.

Directora: Claudia Llosa. Intérpretes: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís, Mariano Ballón. Festival de Berlín: Oso de Oro, Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI. Oscar: nominada a la mejor película de habla no inglesa. Premios Goya: Nominada a Mejor película hispanoamericana. Premios Ariel: Nominada a Mejor película iberoamericana.

Fausta nació en la sierra durante la época del terrorismo y su madre le transmitió el miedo por medio de la leche; por eso, padece de la enfermedad llamada "la teta asustada". No tiene alma porque ésta se escondió en la tierra debido al susto. Desplazadas por la violencia, ella y su madre migran a Lima y viven con parientes. La muerte de la madre y el deseo de enterrarla en su tierra natal la obligan a emprender caminos inesperados. *(Forum: Marga Stahr y Johanna Mendoza)*



VIDEOFILIA (Y OTROS SÍNDROMES VIRALES)

Perú, 2015 / Ficción / Color / 112 min.

Director: Juan Daniel F. Molero. Intérpretes: Muki Sabogal, Terom, Michel Lovón, Liliana Albornoz, José Gabriel Alegría, Alfredo Villar, Tilsa Otta. Premios: Mejor película en el Festival de Rotterdam (Tiger Award) y Festival Lima Independiente.

Luz es una adolescente inadaptada que busca nuevas experiencias en internet. En línea, conoce a Junior, un típico extraño que está obsesionado con los videojuegos, la pornografía y las drogas y es un convencido del apocalipsis maya. Se involucran en cibersexo y luego planean un encuentro en el mundo real. ¿Real?

PROGRAMACIÓN

Centro Cultural PUCP / Av. Camino Real # 1075, San Isidro.

JUNIO

Jueves 7:	4:00 p.m. 6:15 p.m.	EL AURA EL ABRAZO DE LA SERPIENTE. <i>Fórum: Vivian Schwartzman, Ilse Rehder</i>
Viernes 8:	4:00 p.m. 6:30 p.m.	EL APÓSTATA LAS TETA ASUSTADA. <i>Fórum: Marga Stahr y Johanna Mendoza</i>
Sábado 9:	4:00 p.m. 6:30 p.m.	EL FARO DE LAS ORCAS LUZ SILENCIOSA. <i>Fórum: Luis Herrera</i>
Domingo 10:	4:00 p.m. 8:30 p.m.	A LA IZQUIERDA DEL PADRE. <i>Fórum: Patricia León y Marco Curatola</i> LA MUJER SIN CABEZA
Lunes 11:	4:00 p.m. 6:30 p.m.	VIDEOFILIA (Y OTROS SÍNDROMES VIRALES) LA NANA. <i>Fórum: Paula Escribens y Roxana Dubreuil</i>

Agradecimientos

Marco Curatola, Roxana Dubreuil, Paula Escribens, Luis Herrera, Patricia León, Johanna Mendoza, Ilse Rehder, Vivian Schwartzman, Marga Stahr, Gleda Brandao Araujo, María Pia Costa, Adela Escardó, Jorge Parodi, Roberto Scerpella, Sandra Amprimo, Luis Dávila, Tula Miranda, Rossana Origg, Rogger Trujillo, Doris Miranda, Trinidad Viera. Juan Daniel F. Molero, Marco Mühletaler.

Organización y coordinación general: Pilar Gavilano y Norma Rivera