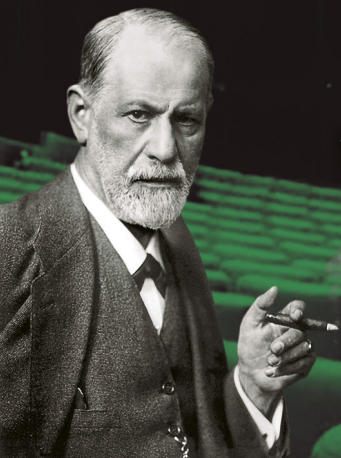
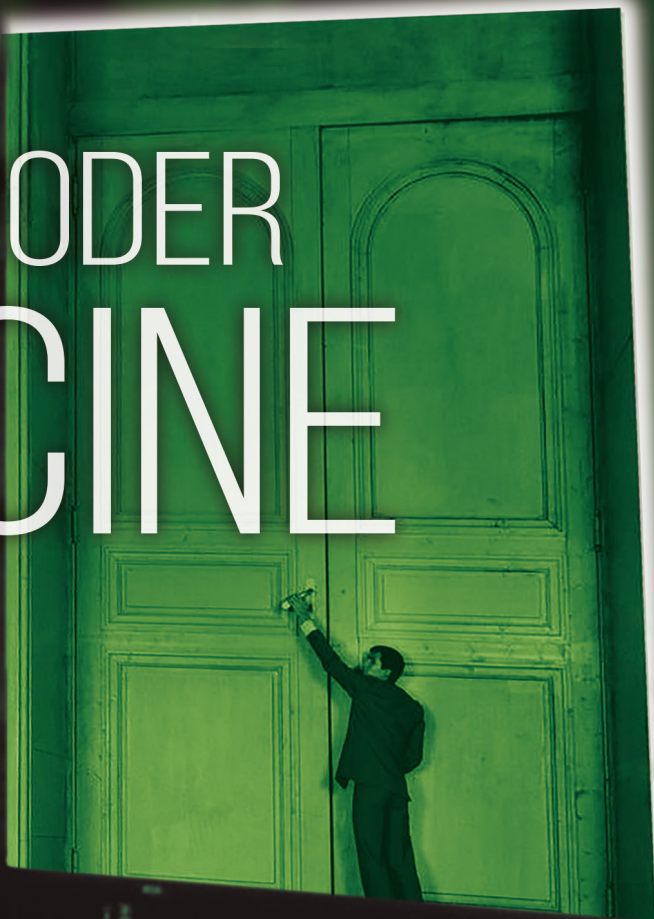


# EL PODER EN EL CINE



10<sup>a</sup> Muestra de Cine y Psicoanálisis  
Del 22 junio al 9 de julio de 2017

"... en principio, los conflictos de intereses entre los hombres son solucionados mediante el recurso de la fuerza. Así sucede en todo el reino animal del cual el hombre no habría de excluirse, pero en el caso de éste se agregan también conflictos de opiniones que alcanzan hasta las mayores alturas de la abstracción y que parecerían requerir otros recursos para su solución."

"Por consiguiente, ésta es la situación original: domina el mayor poderío, la fuerza bruta o intelectualmente fundamentada. Sabemos que este régimen se modificó gradualmente en el curso de la evolución y en algún momento condujo de la fuerza al derecho; pero, ¿cuál fue este camino? Yo creo que sólo pudo ser compensada por el reconocimiento de que la fuerza mayor de un individuo puede ser compensada por la asociación de varios más débiles. *L'union fait la force*. La violencia es vencida por la unión; el poderío de los unidos representa ahora el derecho, en oposición a la fuerza del individuo aislado. Vemos pues que el derecho no es sino el poderío de una comunidad."

"... desde un principio, la comunidad está formada por elementos de poderío dispar, por hombres y mujeres, por hijos y padres y, al poco tiempo, a causa de guerras y conquistas, por vencedores y vencidos que se convierten en amos y esclavos. El derecho de la comunidad se torna entonces en expresión de la desigual distribución del poder entre sus miembros; las leyes serán hechas para y por los dominantes y concederán escasos derechos a los subyugados."

Sigmund Freud

# Presentación

"No es necesario un análisis muy profundo para ver que desde el arco y la flecha hasta los cohetes teledirigidos es sorprendente lo mucho que ha avanzado la técnica, y deprimente lo poco que han cambiado las intenciones" decía Mafalda en una de las geniales tiras cómicas de Quino y, en efecto, la historia de la humanidad puede contarse poniendo como hitos una guerra tras otra, una conquista tras otra, una tiranía tras otra, un genocidio tras otro. No faltan los optimistas que piensan que éstas son anomalías y que es posible una vida que todos podamos compartir en paz y armonía. El joven que todos llevamos dentro no deja de cantar *Imagine* apenas oye las primeras notas del piano ni de revivir el desconsuelo de la absurda muerte de su autor. ¿Por qué tantos líderes pacifistas han caído, víctimas del odio? ¿Por qué la esclavitud, el feminicidio, el maltrato infantil, la explotación sexual, la xenofobia, el racismo, el odio religioso, el terrorismo, la homofobia, la ambición sin medida a costa de lo que sea? ¿Qué nos pasa? ¿Estamos enfermos? ¿Tiene el psicoanálisis algo que decir al respecto?

Las citas de Freud que inauguran este programa provienen de su carta a Albert Einstein *¿Por qué la Guerra?* y nos da una clave fundamental para comenzar nuestra reflexión: Está en nuestra naturaleza. El desarrollo de la civilización y la cultura, la ciencia y la tecnología han producido dos efectos paradójicos: han generado instituciones destinadas a controlar los abusos de los poderosos y, al mismo tiempo, han desarrollado los recursos para potenciar nuestra destructividad, nuestra capacidad de controlar, dominar y eliminar a los otros. Los riesgos son visibles e invisibles pero ahí están, quizás hoy como nunca antes, y amenazan nuestra propia supervivencia.

¿Hay salida? *You may say I'm a dreamer*, decía Lennon. Y habría que añadir que es importante soñar pero que para que los sueños trasciendan la realización alucinatoria de deseos, es indispensable pensar, escandalizarse, protestar, reforzar las instituciones, todo esto sin dejar de reconocer que, dentro de nosotros mismos, junto con las tendencias altruistas, coexisten las otras, las que criticamos en los demás.

De todo esto queremos conversar con ustedes en esta Muestra de Cine y Psicoanálisis que llega a su décima versión. Celebramos la ocasión abordando desde el psicoanálisis este tema, tan importante como actual, con la presencia de comentaristas distinguidísimos que nos acompañarán en nuestra reflexión.

Sean bienvenidos. Disfruten la función.



# Comentaristas

**ROBERTO ÁNGELES** es director de teatro, dramaturgo y profesor de actuación, egresado de la escuela de teatro de la PUCP, donde luego fue profesor y director. Postgrado en dirección teatral en la Asociación Británica de Teatro y en el Royal National Theatre de Londres. **(Macbeth)**

**PILAR AGUILAR** es abogada, psicoterapeuta y candidata en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ejerce la docencia en la Facultad de Derecho de la PUCP. **(Un Profeta)**

**RICARDO BEDOYA** es abogado y magister en Antropología Visual, crítico de cine y profesor en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Lima. Formó parte del Consejo Editorial de las revistas *Hablemos de Cine* y *La Gran Ilusión* e integra el comité editorial de la revista *Ventana Indiscreta*. Es director del programa televisivo *El placer de los ojos* y administra el blog de cine *Páginas del diario de Satán*. **(La Ley de Herodes)**

**RICARDO BUTRÓN WONG** es psicólogo egresado de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa y psicoterapeuta de orientación psicoanalítica en consulta privada. Miembro coordinador del CEPSICA (Círculo de Estudios Psicoanalíticos de Arequipa). **(Macbeth /Sede Arequipa)**

**JOEL CALERO** es director y guionista. Se graduó en la Maestría en Escritura Creativa con mención en Guiones cinematográficos y Dramaturgia de la UNMSM. Su obra prima *Cielo oscuro* representó al Perú en los Premios Goya de España. Su segundo largometraje *La Última Tarde* que forma parte de esta Muestra, ha obtenido varios premios en los festivales de cine de Guadalajara, Punta del Este y el 20° Festival de Cine de Lima. Actualmente prepara su próximo largometraje: *La piel más temida*. **(La Última Tarde)**

**GRACIELA CARDÓ** es psicóloga, magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP y psicoanalista, miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Es miembro de enlace del Comité Mujeres y Psicoanálisis (COWAP). Ejerce la práctica privada y la docencia. **(Relaciones Peligrosas)**

**OSCAR CONTRERAS** es abogado y crítico de cine en las revistas *La Gran Ilusión*, *Ventana Indiscreta* (Universidad de Lima) y *Revista Todavía* (Argentina). Tres veces jurado del Festival de Cine de Lima y jurado del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente –BAFICI 2009 por la Asociación de Cronista Cinematográficos de la Argentina – ACCA de la que es miembro invitado. Jurado del Concurso de Proyectos de Largometrajes 2014 del Ministerio de Cultura. **(El Sirviente)**

**MARCO CURATOLA PETROCCHI** es etnohistoriador especializado en historia y cultura inca. Es Profesor Principal del Departamento de Humanidades, director del Programa de Estudios Andinos de la Escuela de Posgrado y director de la Colección Estudios Andinos del Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. **(El General de la Rovere)**

**FERNANDO DEL MASTRO** es master en Derecho por la universidad de Duke y egresado de la Maestría en Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP. Es profesor ordinario de la Facultad de Derecho donde dicta Derecho y Psicoanálisis. Forma parte del grupo Ética y Responsabilidad Social. **(Un Profeta)**

**SALVADOR DEL SOLAR** es abogado licenciado por la Pontificia Universidad Católica del Perú y master por la universidad de Siracuse. Es actor de televisión, cine y teatro y cineasta. Desde diciembre de 2016 se desempeña como ministro de Cultura. Su película *Magallanes* que forma parte de esta Muestra fue premiada en los festivales de San Sebastián y Huelva. **(Magallanes)**

**ROXANA DUBREUIL VALENZUELA** es psicóloga clínica desempeñándose en la práctica privada. Es magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP y candidata en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha investigado y publicado sobre la resiliencia desde la perspectiva psicoanalítica. **(El Demonio de Neón)**

**PAULA ESCRIBENS PAREJA** es psicóloga clínica, y candidata en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Es magister en temas de raza, etnicidad y estudios postcoloniales por la London School of Economics, tiene estudios de postgrado en género por la PUCP y experiencia en trabajo con víctimas de diferentes formas de violencia. **(El Demonio de Neón)**

**SARA M. FLORES** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Ha sido presidente y secretaria científica de la SPP. Es miembro del Comité de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes de la IPA (COCAP) y se desempeña como coordinadora de formación en Niños y Adolescentes en el Instituto Peruano de Psicoanálisis. **(Zootopia)**

**ELIZABETH HAWORTH** es psicóloga, psicoterapeuta y psicoanalista, miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Diploma en Estudios de Género en la PUCP. Es miembro del Comité Mujeres y Psicoanálisis (COWAP). **(El Sirviente // Magallanes)**

**MAX HERNÁNDEZ** es Doctor en Medicina por la UNMSM. Es miembro fundador y ha sido presidente de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional, de la Sociedad Británica de Psicoanálisis, de la Academia Nacional de Medicina y la Asociación Psiquiátrica Peruana. Es miembro del Instituto de Estudios Peruanos, del Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos y del Comité Consultivo del Acuerdo Nacional del que ha sido presidente. **(La Última Tarde)**

**LUIS HERRERA** es psicólogo y psicoanalista en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Es magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP. Ha sido presidente, secretario científico y director del Instituto. Investiga temas de política, arte y cultura. **(El Piano)**

**DANIEL KANTOR** es psicólogo y psicoterapeuta de niños, adolescentes y adultos. Es magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la University College de Londres y candidato en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Docente en la Escuela de Posgrado y el Departamento de Psicología de la PUCP y en el Instituto Inter-Cambio. **(El Proceso)**



**VICTOR KREBS**, Ph.D. es Profesor Principal del Departamento de Humanidades y docente de la unidad de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es director fundador de VJK Curaduría Filosófica e.i.r.l. y presidente del Círculo Jungiano del Perú. Su investigación actual se centra en la tecnología, el cine, el psicoanálisis y la filosofía pop. Es autor de varios libros y publicaciones sobre sus temas. **(1984)**

**MOISÉS LEMLIJ** es Doctor en Medicina por la UNMSM, Fellow del Royal College of Psychiatrists del Reino Unido y psicoanalista didacta formado en el Instituto de Psicoanálisis de la Sociedad Psicoanalítica Británica. Ha sido secretario asociado, vicepresidente y tesorero de la Asociación Psicoanalítica Internacional, presidente de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Es director del Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos (SIDEA), consultor académico y profesor de la Maestría en Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP y editor de la revista *Psicoanálisis Internacional*. Es creador y promotor de la Cátedra de Psicoanálisis Británico en la SPP. **(Macbeth)**

**PATRICIA LEÓN PINEDO** es psicóloga, psicoterapeuta, terapeuta familiar y candidata a psicoanalista de niños, adolescentes y adultos del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. **(El General de la Rovere)**

**ANDREA LERNER** es licenciada en psicología clínica por la PUCP. Magister en Psicoanálisis por el Boston Graduate School of Psychoanalysis. Candidata en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Miembro fundador de IARP-Perú. **(Magallanes)**

**JOHANNA MENDOZA** es psicóloga clínica y magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP. Analista en formación en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Secretaria científica (2009-2010) de la Asociación Peruana de Psicoterapia Psicoanalítica de niños y adolescentes (APPPNA) y delegada ante FLAPSSIP (2010-2011). **(Atrapados sin Salida)**

**SAUL PEÑA** es pionero del Psicoanálisis en el Perú. Fue miembro fundador y primer presidente de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y es actualmente su presidente honorario. Ha sido presidente de la Federación Psicoanalítica de América Latina y es miembro de la Academia Nacional de Medicina. Ha investigado y publicado sobre temas de corrupción desde la perspectiva del psicoanálisis. **(Nixon)**

**ELENA PIAZZON** es psiquiatra y psicoanalista de niños, adolescentes y adultos. Es miembro en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y directora del Servicio de Atención Psicoanalítica (SAP) de la SPP. Es fundadora de la Asociación de Psicoterapia Psicoanalítica de Niños y Adolescentes y ejerce la docencia en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. **(Las Elegidas)**

**JAVIER PONCE GAMBIRAZIO** es psicólogo clínico, escritor y cineasta. Con siete libros publicados y varios documentales, ha sido catedrático de la Facultad de Psicología y de las maestrías de Medicina y Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. **(Machuca)**

**ANDREA QUEROL** es master en Psicología Clínica y Familiar. Se dedica a las áreas de prevención social y comunitaria, especialmente en los temas de trata y desaparición de personas, explotación sexual de menores de edad, explotación laboral y trabajo infantil. Es presidenta de CHS Alternativo, organización no gubernamental

que persigue un fin social de apoyo al desarrollo de los individuos, las organizaciones y la sociedad, con un enfoque de derechos humanos. **(Las Elegidas)**

**ILSE REHDER** es licenciada en psicología, egresada de la maestría en Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP y del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Docente en el Instituto Inter Cambio. **(El Show de Truman)**

**ÁLVARO REY DE CASTRO** es psicólogo y psicoanalista en función didáctica de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Ha sido presidente, secretario científico y director del Instituto de la SPP. Investiga temas de política, arqueología, arte y cultura. **(El Proceso / Sede Arequipa)**

**OSCAR REY DE CASTRO** es psicólogo y psicoanalista de adultos, niños y adolescentes, miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Actualmente se desempeña como tesorero de la SPP. **(Zootopia)**

**FRYNÉ SANTISTEBAN** es licenciada en Psicología, egresada de la Maestría en Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP y del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. **(El Show de Truman)**

**VIVIAN SCHWARTZMAN** es licenciada en Filosofía. Estudió Psicología y Literatura en la Universidad de Pensilvania. Es candidata en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. **(Machuca // El Proceso)**

**MARGA STAHR** es psicóloga y psicoanalista de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Es egresada de la maestría de Estudios Teóricos en Psicoanálisis de la PUCP. Coordinadora de la Comisión Docente en el Instituto de la SPP y directora de Seminarios de ILAP (Instituto latinoamericano de Psicoanálisis). **(El Proceso / Sede Arequipa)**

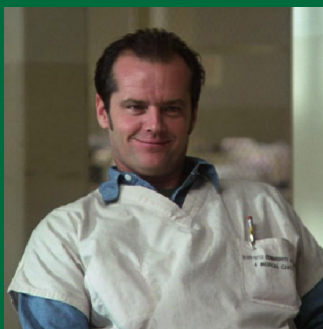
**JUAN CARLOS UBILLUZ** es doctor en Literatura Comparada de la Universidad de Texas en Austin. Es profesor en la Facultad de Humanidades, la Facultad de Ciencias de Comunicación y la Maestría de Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su obra indaga, desde el psicoanálisis, sobre la economía libidinal en el arte, la sociedad y la política. Es autor de varias publicaciones sobre sus temas de estudio. **(El Triunfo de la Voluntad)**

**VIVIANA VALZ GEN** es psicóloga clínica, psicoterapeuta y egresada del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis. Actualmente realiza la formación en psicoanálisis de niños y adolescentes. Se dedica a la práctica clínica y al trabajo de promoción en salud mental, defensa de los derechos humanos y salud pública. **(Buenas Noches y Buena Suerte)**

**CARMEN ROSA ZELAYA** es psicóloga y magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis por la PUCP. Es psicoanalista de adultos, niños y adolescentes y miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis y la IPA. Actualmente se desempeña como directora de la biblioteca de la SPP. **(La Ley de Herodes)**

**COMENTARISTAS INVITADOS: CÍRCULO DE PSICOANÁLISIS DE LA UNIVERSIDAD CONTINENTAL DE HUANCAYO. Presidente Roberto Ventocilla.**





**ATRAPADOS SIN SALIDA / ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO - One Flew Over the Cuckoo's Nest**  
EE UU, 1975/ Ficción / Color / Digital / 133 min.

Director: Milos Forman. Reparto: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, William Redfield. Premios: Oscar a mejor película, director, actor (Nicholson), actriz (Fletcher) y guión. Globos de Oro a mejor película, director, actor (Nicholson), actriz (Fletcher), actor de reparto (Dourif) y guión.

El estafador Randle McMurphy cae en su propia trampa cuando, acusado de varios casos de abuso se finge loco para evitar la cárcel. Internado en un manicomio, queda bajo el poder del sistema psiquiátrico representado por una enfermera cruel y despótica.  
**Fórum: Johanna Mendoza. Sociedad Peruana de Psicoanálisis: Viernes 23 de junio, 1:00 p.m.**



**BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE - Good Night, and Good Luck**  
EE UU, 2005 / Ficción / Color / Digital / 90 min.

Director: George Clooney. Reparto: David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr., Jeff Daniels. Premios: Festival de Venecia mejor actor (Strathairn), guión y FIPRESCI. Seis nominaciones al Oscar y cuatro al Globo de Oro.

Ambientada en 1953, narra el enfrentamiento real que, en defensa del periodismo independiente, mantuvieron el famoso periodista y presentador de la CBS Edward R. Murrow y su productor Fred Friendly contra el poderoso senador anticomunista Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la "cacería de brujas".  
**Fórum: Viviana Valz-Gen. CCPUCP: Domingo 9 de julio, 6:00 p.m.**



**COLONIA / COLONIA DIGNIDAD**  
Alemania, 2015 / Ficción / Color / Digital / 110 min.

Director: Florian Gallenberger. Reparto: Emma Watson, Daniel Brühl, Michael Nyqvist, Julian Ovenden. Premio Cinco nominaciones a los Premios del Cine Alemán.

Una joven pareja se ve envuelta en el golpe de Estado de Chile en 1973. Él es secuestrado por la policía secreta de Pinochet, y ella le seguirá la pista hasta una zona del sur del país llamada Colonia Dignidad, que aparenta ser una misión de caridad regida por un sacerdote.



**EL DEMONIO DE NEON - The Neon Demon**  
Francia, 2016 / Ficción / Color / Digital / 117 min.

Director: Nicolas Winding Refn. Reparto: Elle Fanning, Jena Malone, Keanu Reeves, Christina Hendricks. Premio de la Crítica en el Festival de Sitges. Sección oficial en el Festival de Cannes.

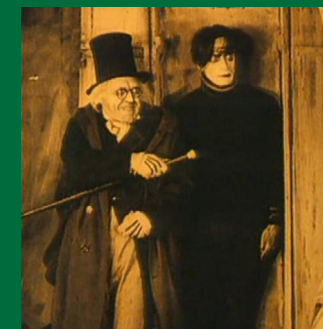
La inocente, joven y hermosa Jesse llega a Los Ángeles persiguiendo el sueño de convertirse en modelo. Pronto descubrirá que el del modelaje es un mundo perverso y terrorífico en el que las chicas están dispuestas a todo para vencer a sus rivales y triunfar.  
**Fórum: Paula Escribens y Roxana Dubreuil. CCPUCP: Lunes 26 de junio: 6.30 p.m.**



**EL EJERCICIO DEL PODER - L'exercice de l'État**  
Francia-Bélgica, 2011 / Ficción / Color / Digital / 112 min.

Director: Pierre Schöller. Reparto: Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman, Laurent Stocker. Premios Cesar a mejor guión original, actor secundario (Blanc) y sonido. Festival de Cannes premio FIPRESCI.

A Bertrand Saint-Jean, ministro de Transporte, lo despierta en plena noche su secretario personal para comunicarle que un autobús ha caído por un barranco. No tiene más remedio que dirigirse inmediatamente al lugar del accidente. Empieza así la odisea de un político que debe moverse en un mundo cada vez más complejo y hostil: luchas de poder, caos y crisis económica.



**EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI - Das Kabinett des Dr. Caligari**  
Alemania, 1920 / Ficción / B/N / Digital / 74 min.

Director: Robert Wiene. Reparto: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover.

El doctor Caligari presenta su espectáculo ambulante con el sonámbulo Cesare en Holstenwall. Un empleado municipal que le niega el permiso amanece muerto. Dos amigos, Francis y Alan, acuden a verlo y Cesare le pronostica a uno de ellos que vivirá sólo hasta el día siguiente. ¿Puede tener un hombre el poder de hacer de otro un asesino?



**EL GENERAL DE LA ROVERE - Il generale Della Rovere**  
Italia, 1959 / Ficción / Color / Digital / 132 min.

Director: Roberto Rossellini. Reparto: Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo, Giovanna Ralli. Premios Festival de Venecia: León de Oro. David di Donatello: mejor producción. Nominada al Oscar a mejor guion original.

Génova, 1943. Pretendiendo tener conexiones e influencia entre los fascistas, el astuto Bertone estafa a los familiares de los encarcelados por el régimen, ofreciéndoles gestionar su libertad. Finalmente es arrestado por los nazis y obligado a espiar a los prisioneros, haciéndose pasar por el general Della Rovere, un militar antifascista digno y heroico, llegando a identificarse con la dignidad propia del personaje que representa.  
**Fórum: Patricia León y Marco Curátola. CCPUCP: Domingo 25 de junio, 6:00 p.m.**



**EL GRAN DICTADOR - The Great Dictator**  
EE UU, 1940 / Ficción / Color / Digital / 128 min.

Director: Charlie Chaplin. Reparto: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Reginald Gardiner. Premios: Círculo de críticos de Nueva York a mejor actor (Chaplin). Cinco nominaciones al Oscar.

Un humilde barbero judío tiene un parecido asombroso con el dictador de Tomania, el tirano que culpa a los judíos de la crítica situación que atraviesa el país. Un día, los guardias los confunden y termina así el barbero ocupando el cargo más poderoso del país, generándose situaciones que son cómicas y serias a la vez.



**EL PIANO - The Piano**  
Nueva Zelanda, 1993 / Ficción / Color / Digital / 121 min.

Director: Jean Campion. Reparto: Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel, Sam Neill. Premios Oscar a mejor actriz (Hunter), actriz sec. (Paquin) y guión original. Festival de Cannes: Palma de Oro y mejor actriz (Hunter). Globo de Oro a mejor actriz (Hunter). Premios César: Mejor película extranjera.

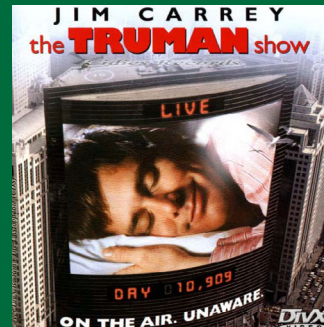
La película describe la situación de una mujer escocesa de mediados del siglo XIX que, habiendo quedado viuda, se ve obligada a aceptar un matrimonio de conveniencia con un colono que vive en Nueva Zelanda. Muda de nacimiento sólo se comunica a través de su hija y de su piano. Abandonado en la playa, el instrumento va a parar a la casa de un vecino quien le permite tocarlo a cambio de dejarse acariciar por él.  
**Fórum: Luis Herrera. CCPUCP: Sábado 24 de junio, 6:00 p.m.**



**EL PROCESO - Le procès**  
Francia-Italia-Alemania Yugoslavia, 1962 / Ficción / Color / BR / 120 min.

De Orson Welles. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Orson Welles. Nominada al León de Oro en el Festival de Venecia. Premio del Jurado de la Crítica Internacional en el Festival de Valladolid - Seminci.

Un hombre llamado Joseph K., se despierta un buen día con la desagradable sorpresa que ha sido acusado de un acto criminal que desconoce y que no ha cometido. Su indagación de los hechos que le han conducido a esta situación dramática y el posterior proceso terminarán por conducirlo a la desesperación. Adaptación de la obra del mismo nombre de Franz Kafka.  
**Fórum Arequipa: Alvaro Rey de Castro y Marga Stahr. CC de la UNSA: Viernes 23 de junio, 6:30 p.m.**  
**Fórum Lima: Vivian Schwartzman y Daniel Kantor. CCPUCP: Viernes 7 de julio, 6.30 p.m.**



**EL SHOW DE TRUMAN (UNA VIDA EN DIRECTO) - The Truman Show**  
EE UU, 1998 / Ficción / Color / Digital / 103 min.

Director: Peter Weir. Reparto: Jim Carrey, Laura Linney, Noah Emmerich, Ed Harris, Natascha McElhone. Premios: BAFTA a mejor director, diseño de producción y guión original. Globos de Oro a mejor actor (Carrey), actor secundario (Harris).

Truman Burbank es un hombre corriente y algo ingenuo que ha vivido toda su vida en uno de esos pueblos donde nunca pasa nada. De repente, extraños sucesos le hacen sospechar que algo anormal está ocurriendo. Todos sus amigos son actores, toda su ciudad es un plató, toda su vida está siendo filmada y emitida como el reality show más ambicioso de la historia.  
**Fórum: Fryné Santisteban e Ilse Rehder. CCPUCP: Viernes 23 de junio, 6:30 p.m.**



**EL SIRVIENTE - The Servant**  
Reino Unido, 1963 / Ficción / Color / Digital / 115 min.

Director: Joseph Losey. Reparto: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox. Premios: Festival de Venecia: nominada al León de Oro. Círculo de Críticos de Nueva York: mejor guión. Premios BAFTA: mejor actor (Bogarde).

Un intrigante y manipulador mayordomo consigue gradualmente dominar la vida del señor al que sirve, aprovechándose de sus debilidades sexuales. Lo que en principio transcurre como una relación normal entre señor y criado, termina por convertirse en un malsano juego de dominación y sumisión, donde los roles de uno y otro se confunden.  
**Fórum: Elizabeth Haworth y Oscar Contreras. CCPUCP: Miércoles 5 de julio, 6:30 p.m.**





**EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD**  
– *Triumph des Willens*  
Alemania, 1935 / Documental /  
B/N / Digital / 110 min.

Director: Leni Riefenstahl.

Alemania, año 1934. Adolf Hitler acababa de llegar al poder un año antes. En Nuremberg el partido nacionalsocialista celebra un triunfalista y patriótico congreso en el que se exaltan los valores raciales y patrios del pueblo ario alemán. Una película indispensable para comprender el uso propagandístico del cine con fines ideológicos y políticos.  
**Fórum: Juan Carlos Ubilluz. CCPUCP: Jueves 6 de julio, 6:30 p.m.**



**GONZALEZ, FALSOS PROFETAS**  
México, 2013 / Ficción / Color /  
Digital / 100 min.

Director: Christian Díaz Pardo.  
Reparto: Harold Torres, Carlos Bardem, Olga Segura. Nominada a los Premios Ariel.

González es un personaje abrumado por las deudas y la soledad que consigue un empleo respondiendo las llamadas de los fieles de la Iglesia de la Luz Universal, organización que se dedica a explotar económicamente a personas incautas. Llega a conocer al pastor, líder de la secta: un personaje carismático capaz de provocar éxtasis en sus fieles con el propósito de extraer jugosas donaciones.



**HA VUELTO – Er ist wieder da**  
Alemania, 2015 / Ficción / Color /  
Digital / 116 min.

Director: David Wnendt.  
Reparto: Oliver Masucci, Fabian Busch, Christoph Maria Herbst, Katja Riemann. Premios: Cinco nominaciones al cine Alemán. Nominada a mejor comedia europea.

En el año 2014, Adolf Hitler se despierta en Berlín, sin memoria de nada sucedido tras el año 1945. Sin casa y sin recursos, Hitler comienza a reinterpretar la Alemania que ve en pleno siglo XXI desde su perspectiva nazi... Adaptación de la novela de Timur Vermes, que plantea la hipótesis, en formato de falso documental -similar a "Borat"-, de qué ocurriría si Hitler hubiera sobrevivido.



**HOFFA / HOFFA, UN PULSO AL PODER – Hoffa**  
EE UU, 1992 / Ficción / Color /  
Digital / 140 min.

Director: Danny DeVito. Reparto: Jack Nicholson, Danny DeVito, Armand Assante, J.T. Walsh. Nominaciones al Oscar a mejor fotografía y mejor maquillaje. Nominada a los Globos de Oro a mejor actor (Nicholson).

Jimmy Hoffa fue un carismático y controvertido líder sindical. Criado en los barrios pobres de Detroit, creó el sindicato más grande del mundo. Su condición de líder sindical lo llevó a los más altos círculos del poder, llegando a enfrentarse con los Kennedy. Fue considerado por muchos el "símbolo viviente de la corrupción". Acusado de estar en tratos con la mafia y de participar en el juego ilegal, fue encarcelado. Amnistiado por el presidente Nixon, luchó por recuperar su antigua posición. El 30 de julio de 1975, salió de su casa para reunirse con un poderoso mafioso y desapareció misteriosamente.



**HOMBRES CONTRA LA GUERRA**  
– *Uomini contro*  
Italia, 1970 / Ficción / Color /  
Digital / 101 min.

Director: Francesco Rosi. Reparto: Mark Frechette, Alain Cuny, Gian maria Volonté, Giampiero Albertini.

Drama antibélico. Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), en la frontera italo-austriaca, las tropas italianas sufren una estrepitosa derrota al atacar posiciones austriacas. El resultado es un motín de las diezmadas tropas italianas.



**LA FIESTA DEL CHIVO**  
España-Gran Bretaña, 2005 /  
Ficción / Color / Digital / 132 min.

Director: Luis Llosa. Reparto: Murphy Guyer, Pauline Lau, Isabella Rossellini, Paul Freeman, Juan Diego Botto.

Basada en la obra homónima de Mario Vargas Llosa, la película describe la sangrienta dictadura de Trujillo en la República Dominicana, a través de la historia de Urania Cabral, hija de un antiguo hombre fuerte del régimen. Urania escapó hace treinta años y ahora ha vuelto y se reencuentra con su padre postrado y enfermo. La historia de Urania se entreteteje con la de un grupo que conspira para acabar con la dictadura.



### LA LEY DE HERODES

México, 1999 / Ficción / Color / Digital / 120 min.

Director: Luis Estrada. Reparto: Damián Alcázar, Pedro Armendáriz Jr., Guillermo Gil, Isela Vega. Premios Ariel a mejor película, director, guion, actor (Alcázar), actor sec. (Armendáriz), escenografía, vestuario y maquillaje.

Cuando el alcalde de un pequeño pueblo es linchado por abuso de poder, el gobernador nombra en su lugar al humilde y hasta entonces honrado encargado del basurero municipal. Ya en el puesto, descubre las ventajas del poder y la corrupción y se dedica a aferrarse a su cargo a toda costa.

**Fórum:** Carmen Rosa y Zelaya y Ricardo Bedoya. CCPUCP: Martes 4 de julio, 6:30 p.m.



### LA NANA MÁGICA 2 – Nanny McPhee and the Big Bang

Reino Unido, 2010 / Ficción / Color / Digital / 105 min.

Director: Susanna White. Reparto: Emma Thompson, Maggie Gyllenhaal, Asa Butterfield, Lil Woods, Oscar Steer.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Isabel Green debe hacerse cargo de sus su granja, sus hijos y unos sobrinos malcriados que han llegado de la ciudad, mientras su marido está en el frente. Nanny McPhee acude en su ayuda.



### LA ÚLTIMA TARDE

Perú, 2016 / Ficción / Color / DCP / 81 min.

Director: Joel Calero. Reparto: Lucho Cáceres, Katerina D'Onofrio, Juan Carlos Arango, Catherine Díaz. Premios: Festival de Lima Premio del Público y mejor actor (Cáceres). Festival de Valladolid: Premio de la Juventud. Festival de Punta del Este: Premio a mejor actriz (D'Onofrio). Festival de Guadalajara: mejor director.

Casi veinte años han pasado desde que Ramón y Laura se separaron. Ahora deben reunirse para firmar el acuerdo de divorcio que concluye el vínculo legal que sobrevive a la separación de estos dos ex militantes de la izquierda radical que alguna vez decidieron hacer la revolución juntos. La cita es ocasión para arreglar viejas cuentas y hacer confidencias que en su momento no se hicieron.

**Forum:** Joel Calero y Max Henández. CCPUCP: Domingo 2 de julio, 6:00 p.m.



### LAS ELEGIDAS

México, 2015 / Ficción / Color / Digital / 105 min.

Director: David Pablos. Reparto: Nancy Talamantes, Oscar Torres, Leidi Gutiérrez, José Santillán. Festival de Cannes: Selección oficial (Un Certain Regard). Festival de San Sebastián: "Horizontes Latinos". Premios Ariel a mejor película, director, guión, fotografía y actriz (Talamantes).

En la ciudad de Tijuana florece el negocio de Marcos, un delincuente dedicado a la trata de mujeres. Se trata de un negocio familiar en el que los hijos son obligados a seducir chicas jóvenes para explotarlas en el prostíbulo que maneja. Ulises, de quince años, consigue su primera víctima: Sofía, de catorce pero se enamora verdaderamente de ella y hará lo posible para liberarla. **Fórum:** Elena Piazzon y Andrea Querol. Sábado de julio, 6.00 p.m.



### MACBETH

Reino Unido, 2015 / Ficción / Color / Digital / 113 min.

Director: Justin Kurzel. Reparto: Michael Fassbender, Marion Cotillard, Sean Harris, Paddy Considine. Festival de Cannes: Sección oficial. Festival de Sitges: Sección oficial.

Adaptación de la obra de William Shakespeare. A su vuelta de una exitosa campaña, Macbeth se encuentra con tres brujas quienes le pronostican que será rey de Escocia. Él y la ambiciosa lady Macbeth conspirarán para asesinar al rey Duncan y hacerse con el trono. Sin embargo, éste es apenas el comienzo de la tragedia que no sólo se desenvuelve en intrigas y alianzas en los campos de batalla, sino en el alma del protagonista.

**Fórum CCPUCP:** Moisés Lemlij y Roberto Angeles. Jueves 29 de junio, 6:00 p.m.

**Fórum Arequipa:** Ricardo Brutón. CCUNSA: Viernes 3 de julio, 6:30 p.m.



### MACHUCA

Chile, 2004 / Ficción / Color / Digital / 120 min.

Director: Andrés Wood. Reparto: Matías Quer, Ariel Mateluna, Manuela Martelli, Aline Küppenheim. Nominada a mejor película iberoamericana de los Premios Ariel.

Santiago de Chile, 1973, gobierna la Unidad Popular. El idealista director de un colegio religioso para niños de clase media alta, quiere integrar a alumnos provenientes de una barriada cercana. Así es que Gonzalo Infante conoce a través de su nuevo compañero Pedro Machuca, un mundo desconocido y totalmente distinto del suyo. La sombra de la dictadura militar ya se deja sentir.

**Fórum:** Vivian Schwartzman y Javier Ponce Gambirazio. CCPUCP: Miércoles 28 de junio, 6.30 p.m.



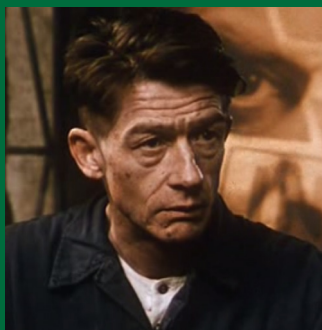


**MAGALLANES**  
Perú, 2015 / Ficción / Color / Digital / 109 min.

Director: Salvador del Solar. Reparto: Damián Alcázar, Magaly Solier, Federico Luppi, Christian Meier. Festival de La Habana: Premio Coral Especial del Jurado (Ópera Prima). Goya: Nominada a mejor película hispanoamericana. Festival de San Sebastián: Sección (Horizontes Latinos).

Magallanes es un exmilitar que participó en la lucha contra Sendero Luminoso hace un cuarto de siglo y ahora se gana la vida como taxista. Todo cambia cuando reconoce en una pasajera un fantasma del pasado: Una mujer que entonces había sido una joven víctima de abusos de los militares. Desde ese momento se obsesiona con seguirla y darle dinero, un esfuerzo tan bienintencionado como patético por compensarla y, quizás, limpiar su propia alma de los sentimientos de culpa.

**Fórum:** Salvador del Solar, Elizabeth Haworth y Andrea Lerner. **CCPUCP:** martes 27 de junio. **Proyección:** 6:30 p.m. **Conversatorio:** 8:20 p.m.



**1984 - 1984 (Nineteen Eighty-Four)**  
Reino Unido, 1984 / Ficción / Color / Digital / 113 min.

Director: Michael Radford. Reparto: John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton. Premios BAFTA: nominada a mejor diseño de producción. Seminci de Valladolid: Mejor nuevo director y actores, (Burton y Hurt).

Basada en la novela de George Orwell, la película describe la vida de Winston Smith en una sociedad totalitaria en la que los ciudadanos sufren la manipulación y la continua vigilancia de las autoridades. La libertad de pensamiento y el ejercicio de la voluntad individual están prohibidos y rigurosamente castigados. Smith empieza a cuestionar las cosas, al tiempo que se enamora de una joven que parece pensar como él. Una breve temporada de aparente calma dará paso a un verdadero infierno. **Fórum:** Víctor Krebs. **CCPUCP:** Viernes 30 de junio, 6:30 p.m.



**NETWORK (UN MUNDO IMPLACABLE) - Network**  
EE UU, 1976 / Ficción / Color / Digital / 121 min.

Director: Sidney Lumet. Reparto: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall. Premio Oscar a mejor actor (Finch), actriz (Dunaway) y guión. Globos de Oro a mejor director, actor (Finch), actriz (Dunaway) y guión.

Un análisis sobre el poder de la televisión que retrata un mundo competitivo donde el éxito y los récords de audiencia imponen su dictadura. Howard Beale, veterano presentador de un informativo, es despedido cuando baja el nivel de audiencia de su popular programa. Sin embargo, antes de abandonar la cadena, en una reacción inesperada, y ante el asombro de todos, anuncia que antes de irse se suicidará ante las cámaras, pegándose un tiro en directo. Este hecho sin precedentes provoca una gran expectación entre los televidentes y los propios compañeros de Howard.



**NIXON**  
EE UU, 1995 / Ficción / Color / Digital / 192 min.

Director: Oliver Stone. Reparto: Anthony Hopkins, Joan Allen, James Woods, Paul Sorvino, Bob Hoskins. Nominada al Oscar a mejor actor, actriz sec. (Allen) y guión. Nominada al Globo de Oro a mejor actor (Hopkins).

La película reconstruye la vida del presidente Richard Nixon. Su niñez en una rígida familia, sus años en Whittier, su servicio durante la guerra, su vida familiar, especialmente su matrimonio, su carrera política incluyendo su participación en el Comité de Actividades Antiamericanas, su vicepresidencia, su fracaso electoral frente a Kennedy y su posterior triunfo frente a Humphrey, hasta su dimisión provocada por el escándalo Watergate. La película indaga dentro de la compleja personalidad de Nixon y permite arriesgar hipótesis acerca de ella.

**Fórum:** Saúl Peña. **CCPUCP:** Sábado 1ero de julio, **Proyección:** 5:15 p.m, **Conversatorio:** 8:30 p.m.



**PÁGINAS DEL DIARIO DE SATÁN - Blade af Satans bog**  
Dinamarca, 1921 / Ficción / B/N / Digital / 110 min.

Director: Carl Theodor Dreyer. Reparto: Helge Nissen, Halvard Hoff, Jacob Texiere, Hallander Helleman.

Satanás es un ángel caído que quiere agradar a Dios. Pero el Señor lo condena a vivir entre los hombres para tentarlos permanentemente; cada vez que provoque la condenación de un alma, la propia condena de Satán se alargará un milenio. En cambio si llega a hallar a un alma capaz de resistir sus tretas, logrará un mérito a su favor. Los cuatro momentos elegidos para seguir el debate entre el Bien y el Mal se sitúan en el ámbito de la traición de Judas a Jesucristo, la represión de la Inquisición española sobre los herejes, la Revolución francesa y el contexto de la Revolución rusa.



**PODER Y TRAICIÓN - The Ides of March**  
EE UU, 2011 / Ficción / Color / Digital / 101 min.

Director: George Clooney. Reparto: Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti. Nominada al Oscar a mejor guión adaptado. National Board of Review: Top 10 - Mejores películas del año.

Un joven empieza a trabajar como jefe de prensa de un prometedor candidato que se presenta a las elecciones primarias del Partido Demócrata. Durante la campaña tendrá la oportunidad de comprobar hasta qué extremos se puede llegar con tal de alcanzar el éxito político. Adaptación cinematográfica de la obra teatral "Farragut North" de Beau Willimon.





**RELACIONES PELIGROSAS – Dangerous liaisons**  
Reino Unido, 1988 / Ficción / Color / Digital / 120 min.

Director: Stephen Frears. Reparto: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Keanu Reeves. Premio Oscar a mejor guión, dirección artística y vestuario. Premio César a mejor película extranjera.

Francia, siglo XVIII. La perversa y fascinante Marquesa de Merteuil, planea vengarse de su último amante con la ayuda de su viejo amigo el Vizconde de Valmont, un seductor tan amoroso y depravado como ella. Una virtuosa mujer casada, Madame de Tourvel, de la que Valmont se enamora, se verá involucrada en las insidiosas maquinaciones de la marquesa.

**Fórum:** Graciela Cardó.  
**CCPUCP:** Lunes 3 de julio, 6:30 p.m.



**TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE – All the President's Men**  
EE UU, 1976 / Ficción / Color / Digital / 136 min.

Director: Alan J. Pakula. Reparto: Robert Redford, Dustin Hoffman, Jason Robards, Martin Balsam. Premio Oscar al mejor actor sec. (Robards), guión, director artístico y sonido.

En 1972, dos jóvenes periodistas del diario The Washington Post, Bob Woodward y Carl Bernstein, comienzan a investigar lo que parece ser un simple allanamiento del cuartel general del Partido Demócrata en Washington. Sus descubrimientos desencadenan el llamado 'caso Watergate', que provocó la dimisión del presidente Richard Nixon. Hasta hoy Woodward y Bernstein son considerados modelos de integridad, seriedad periodística y empeño en la búsqueda de verdad.

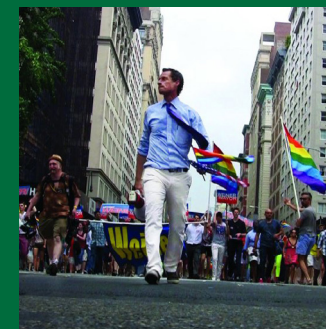


**UN PROFETA – Un prophète**  
Francia, 2009 / Ficción / Color / Digital / 150 min.

Director: Jacques Audiard. Reparto: Tahar Rahim, Niels Aretrup, Alaa Oumouzoune, Adel Bencherif. Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado. Premios César a mejor película, director y actor (Rahim). Premios del cine europeo: mejor actor y Premio excelencia.

El joven Malik El Djebena, un francés de origen árabe, ingresa en prisión para cumplir una pena de seis años. Está solo, se le ve frágil, no sabe leer ni escribir y cae bajo el poder del jefe de la banda corsa que domina la prisión. Poco a poco pasará a convertirse en el profeta del grupo de musulmanes que disputarán el poder a los corsos.

**Fórum:** Pilar Aguilar y Fernando del Mastro. Auditorio Monseñor Dammert. Facultad de Derecho.  
**Primer Piso:** Viernes 30 de junio, 12 m.



**WEINER**  
EE UU, 2016 / Documental / Color / Digital / 96 min.

Director: Josh Kriegman, Elyse Steinberg. Reparto: Anthony Weiner. Premios BAFTA: Nominada a Mejor documental. Festival de Sundance: mejor documental.

Un análisis del caso del ex congresista estadounidense Anthony Weiner, que en 2011 abandonó su cargo después de que fuera involucrado en un escándalo sexual. Weiner era un prometedor miembro del Partido Demócrata, casado con Huma Abedin, la mano derecha de Hillary Clinton durante su época de Secretaría de Estado, pero su carrera política terminó precipitadamente cuando salieron a la luz fotos eróticas que el político había enviado por Internet. Interesante reflexión sobre el poder de la red y la obsesión norteamericana sobre la vida sexual de los políticos.



**ZOOTOPIA**  
EE UU, 2016 / Animación / Color / Digital / 108 min.

Director: Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush. Premios: Oscar a mejor película animada. Globo de Oro a mejor filme de animación.

La moderna metrópoli mamífera de Zootrópolis es una ciudad absolutamente única. Está compuesta de barrios con diferentes hábitats como la lujosa Sahara Square y la gélida Tundratown. Es un crisol donde los animales de cada entorno conviven, un lugar donde no importa lo que seas. De hecho puedes ser cualquier cosa, desde un elefante enorme hasta la musaraña más diminuta. Pero cuando llega la optimista agente Judy Hopps, descubre que ser la primera conejita de un cuerpo policial compuesto de animales duros y enormes no es nada fácil. Pero está decidida a demostrar su valía y se mete de cabeza en un caso, a pesar de que eso significa trabajar con Nick Wilde, un zorro parlanchín y estafador, para resolver el misterio.

**Fórum para niños y grandes:** Oscar Rey de Castro y Sara M. Flores. CCPUCP: Domingo 2 de julio, 10:30 a.m.



# PROGRAMACIÓN

**FILMOTECA PUCP**  
Centro Cultural PUCP – Av. Camino Real 1075, San Isidro

## JUNIO

Jueves 22: 4:00 p.m. HOMBRES CONTRA LA GUERRA  
8:00 p.m. **EL GRAN DICTADOR**  
*Función inaugural*

Viernes 23: 4:00 p.m. NETWORK, UN MUNDO IMPLACABLE  
6:30 p.m. **EL SHOW DE TRUMAN**  
(Una vida en directo) *Forum: Fryné Santisteban e Ilse Rehder*

Sábado 24: 4:00 p.m. EI EJERCICIO DEL PODER  
6:00 p.m. **EL PIANO**  
*Forum: Luis Herrera*

Domingo 25 : 4:00 p.m. PODER Y TRAICIÓN  
6:00 p.m. **EL GENERAL DE LA ROVERE**  
*Forum: Patricia León y Marco Curatola*

Lunes 26: 4:00 p.m. TODOS LOS HOMBRE DEL PRESIDENTE  
6:30 p.m. **EL DEMONIO DE NEON**  
*Forum: Paula Escribens, Roxana Dubreuil*

Martes 27: 4:00 p.m. COLONIA DIGNIDAD  
6:30 p.m. **MAGALLANES**  
*Forum: Salvador del Solar, Andrea Lerner y Elizabeth Haworth*  
8:20 p.m. **Conversatorio**

Miércoles 28: 4:00 p.m. HOFFA  
6:30 p.m. **MACHUCA**  
*Forum: Vivian Schwartzman, Javier Ponce.*

Jueves 29: 4:00 p.m. PÁGINAS DEL DIARIO DE SATÁN  
6:00 p.m. **MACBETH**  
*Forum: Moisés Lemlij y Roberto Angeles*

Viernes 30: 4:00 p.m. LA FIESTA DEL CHIVO  
6:30 p.m. **1984**  
*Forum: Víctor Krebs*

## JULIO

Sábado 1: 3:45 p.m. EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI  
5:15 p.m. **NIXON**  
*Forum: Saúl Peña*  
8:30 p.m. **Conversatorio**

Domingo 2: 10:30 a.m. **ZOOTOPIA** (ingreso libre)  
*Forum: Sara Flores y Oscar Rey de Castro*  
4:00 p.m. WEINER  
6:00 p.m. **LA ULTIMA TARDE**  
*Forum: Joel Calero y Max Henández*

Lunes 3: 3:45 p.m. **UN PROFETA**  
6:30 p.m. **RELACIONES PELIGROSAS**  
*Forum: Graciela Cardó*

Martes 4: 4:00 p.m. HA VUELTO  
6:30 p.m. **LA LEY DE HERODES**  
*Forum: Carmen Rosa Zelaya y Ricardo Bedoya*

Miércoles 5: 4:00 p.m. GONZALEZ, FALSOS PROFETAS  
6:30 p.m. **EL SIRVIENTE**  
*Forum: Elizabeth Haworth y Oscar Contreras*

Jueves 6: 6:30 p.m. **TRIUNFO DE LA VOLUNTAD**  
*Forum: Juan Carlos Ubilluz*

Viernes 7: 6:30 p.m. **EL PROCESO**  
*Forum: Vivian Schwartzman y Daniel Kantor*

Sábado 8: 6:00 p.m. **LAS ELEGIDAS**  
*Forum: Elena Piazzon y Andrea Querol*

# PROGRAMACIÓN

Domingo 9: 6:00 p.m. **BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE**  
*Forum: Viviana Valz-Gen*

**SOCIEDAD PERUANA DE PSICOANÁLISIS**  
Calle Julio Becerra 235, Miraflores

**JUNIO**  
Viernes 23: 1:00 p.m. **ATRAPADO SIN SALIDA**  
*Forum: Johanna Mendoza*

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
Auditorio Monseñor Dammert. Facultad de Derecho. Primer piso.

**JUNIO**  
Viernes 30: 12:00 m. **UN PROFETA**  
*Forum: Fernando Del Mastro y Pilar Aguilar*

**CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO**  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
Jr. Ucayali 391, Lima

**JUNIO**  
Martes 27: 1:00 p.m. y 6:30 p.m. EL DEMONIO DE NEON  
Miércoles 28: 1:00 p.m. y 6:30 p.m. HA VUELTO

**JULIO**  
Martes 4: 1:00 p.m. y 6:30 p.m. **MACBETH**  
Miércoles 5: 1:00 p.m. y 6:30 p.m. **LAS ELEGIDAS**  
Jueves 6: 1:00 p.m. y 6:30 p.m. **PODER Y TRAICIÓN**  
Viernes 7: 1:00 p.m. y 6:30 p.m. **WEINER**

**CINE CLUB UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES**  
Auditorio de la Biblioteca, Tomás Marsano 242, Surquillo

**JUNIO**  
Martes 27: 4:00 p.m. EL PIANO

**JULIO**  
Martes 4: 4:00 p.m. 1984  
Jueves 6: 4:00 p.m. EL PROCESO

**VICHAMA – CENTRO DE ARTE Y CULTURA**  
Sector 3, Grupo 21, Mz. E Lote 8 Villa El Salvador

## JUNIO

Jueves 22: 9:00 a.m. y 3:00 p.m. ZOOTOPIA  
Viernes 23: 9:00 a.m. y 3:00 p.m. LA NANA MAGICA 2

## SEDES DEL INTERIOR DEL PAÍS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN - UNSA - AREQUIPA**  
CENTRO CULTURAL: Sala de Audiovisuales  
Calle San Agustín 106 2do piso, Cercado

**JUNIO**  
Jueves 22: 6:30 p.m. EL DEMONIO DE NEON  
Viernes 23: 6:30 p.m. **EL PROCESO**  
*Forum: Marga Stahr y Álvaro Rey de Castro*

Lunes 26: 6:30 p.m. LAS ELEGIDAS  
Martes 27: 6:30 p.m. BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE  
Miércoles 28: 6:30 p.m. HOMBRES CONTRA LA GUERRA

**JULIO**  
Lunes 3: 6:30 p.m. **MACBETH**  
*Forum: Ricardo Butrón*  
Martes 4: 6:30 p.m. PÁGINAS DEL DIARIO DE SATÁN  
Miércoles 5: 6:30 p.m. PODER Y TRAICIÓN  
Jueves 6: 6:30 p.m. UN PROFETA  
Viernes 7: 6:30 p.m. EL EJERCICIO DEL PODER

**ASOCIACIÓN CULTURAL “CHARLIE QUISPE & CO” E ICPNA – CUSCO**  
Av. Tullumayu 125, Cusco

**JUNIO**  
Martes 27: 7:00 p.m. EL PROCESO  
Miércoles 28: 7:00 p.m. EL GENERAL DE LA ROVERE  
Jueves 29: 7:00 p.m. NIXON

# PROGRAMACIÓN

## UNIVERSIDAD CONTINENTAL – CENTRO CULTURAL HUANCAYO

Av. San Carlos N° 1980 -Huancayo

### JUNIO

Viernes 30: 7:30 p.m. LAS ELEGIDAS  
(Sala de audiencias UC)

### JULIO

Lunes 3: 7:00 p.m. EL SIRVIENTE (Anfiteatro UC)  
Martes 4: 7:30 p.m. GONZALEZ, FALSOS PROFETAS  
(Anfiteatro UC)  
Miércoles 5: 11:00 a.m. NETWORK, UN MUNDO  
IMPLACABLE (Sala de audiencias)

**Comentaristas invitados: *Círculo de Psicoanálisis de la Universidad Continental. Presidente Roberto Ventocilla.***

## DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE LAMBAYEQUE

Luis Gonzales 345, Chiclayo

### JUNIO

Viernes 23: 4:00 p.m. LA LEY DE HERODES  
Viernes 30: 4:00 p.m. UN PROFETA

### JULIO

Viernes 7: 4:00 p.m. GONZALEZ, FALSOS PROFETAS

## UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO - PIURA

Auditorio - Av. Tallanes Zona Los Ejidos s/n, Piura

### JUNIO

Miércoles 28: 7:00 p.m. COLONIA DIGNIDAD  
Viernes 30: 7:00 p.m. HOMBRES CONTRA LA GUERRA

# Agradecimientos

Pilar Aguilar, Roberto Ángeles, Ricardo Bedoya, Ricardo Butrón, Joel Calero, Graciela Cardó, Marco Curatola, Roxana Dubreuil, Paula Escribens, Sara M. Flores, Elizabeth Haworth, Max Hernández, Luis Herrera, Daniel Kantor, Víctor Krebs, Moisés Lemlij, Patricia León, Andrea Lerner, Johanna Mendoza, Saúl Peña, Elena Piazzon, Javier Ponce, Ilse Rehder, Álvaro Rey de Castro, Oscar Rey de Castro, Andrea Querol, Fryné Santisteban, Vivian Schwartzman, Fernando del Mastro, Salvador del Solar, Marga Stahr, Juan Carlos Ubilluz, Viviana Valz Gen, Carmen Rosa Zelaya.

Carlos Basombrío, Juan José Cabello, Maria Pia Costa, Henry Flores, Silvana Gazzo, Efraín Gonzales de Olarte, Jorge Parodi, Ana María Teruel.

Doris Miranda, Sandra Amprimo, Luis Dávila, Tula Miranda, Rossana Origgi, Rogger Trujillo.

Centro Cultural de la PUCP, Junta Directiva de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis, Vicerrectorado Académico de la PUCP. Círculo de Psicoanálisis de la Universidad Continental de Huancayo, Círculo de Estudios Psicoanalíticos de Arequipa. Centro Cultural Inca Garcilaso, Cine Club Universidad San Martín de Porres, Vicha – Centro de Arte y Cultura, Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín, Asociación Cultural “Charlie Quispe & Co” e ICPNA – Cusco, Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque, Universidad Privada Antenor Orrego de Piura.

Organización y coordinación general: Pilar Gavilano y Norma Rivera.



Organización y coordinación:  
Pilar Gavilano y Norma Rivera

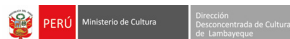
ORGANIZAN:



FILMOTECA



PARTICIPAN:



[www.spp.com.pe](http://www.spp.com.pe)  
[www.centroculturalpucp.com](http://www.centroculturalpucp.com)